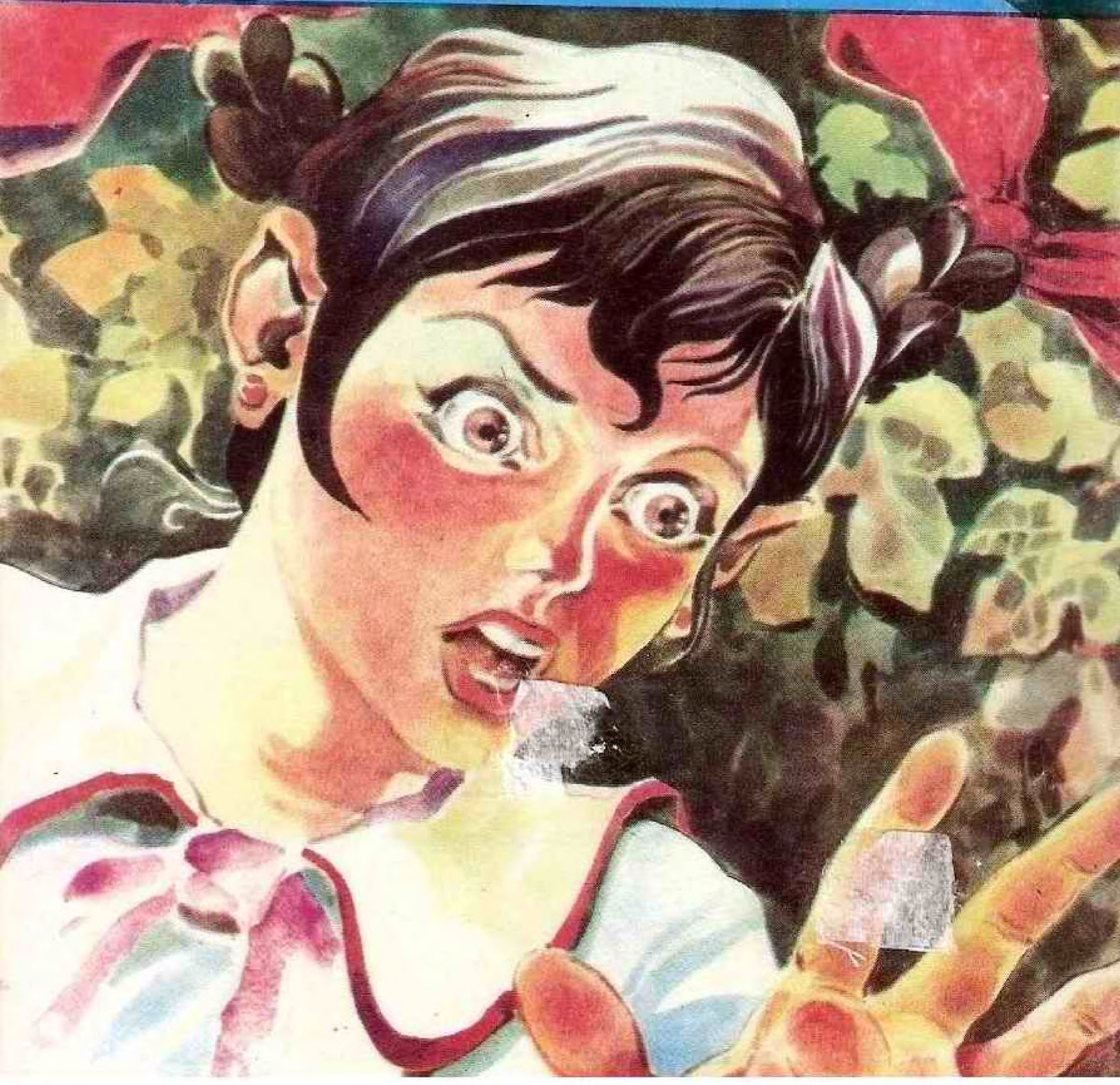


قصص  
بوليسية  
للأولاد

# لفر السعيان الأعمى







سليمان

أخذ القطار يهدئ من سرعته  
تدريجياً ، ووقف الأصدقاء  
الخمس في نوافذه يلقون نظرة على  
المدينة الصغيرة التي ينتهي عندها  
خط السكة الحديد .

قال « عاطف » محدثاً أخته  
« لوزة » : إنها ليست أكثر من

قرية كبيرة

ردت لوزة : إتنا لن تشترىها

على كل حال . . سواء أكانت قرية كبيرة أم مدينة صغيرة !

عاطف : أقصد أن ملامح القرية تغلب عليها . . فاليوت  
أكثرها من الطين !

ومر القطار في هذه اللحظة باللافتة الحجرية التي توجد في  
محطات السكك الحديدية وأخذت « لوزة » تقرأ الاسم  
( أبو كساد ) .

وسمع « عاطف » أخته فقال ضاحكاً : حتى اسمها صعب ! !  
وأطلق القطار صفارته الأخيرة ، وصفرت العجلات على

## قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

## لفز السعيان الأعشى

بقلم : محمود سالم



المغامرة رقم

٥٠

الطبعة الثانية



دار المعارف





وكان الثامرون الخمسة يحلمون  
بقضاء إجازة هائلة

المقضبان ، وهتزت العربات ثم توقفت ، وأسرع الأصدقاء  
بجمعون حاجياتهم ويتزلون مع العدد القليل الذي كان يغادر القطار  
في ذلك اليوم الحار من أيام شهر يوليو .

قال « تختخ » وهو يتلفت حوله : من المفروض أن يكون  
صديق « سليمان » في انتظارنا .

ولم يكذ « تختخ » ينهى من جملة حتى ظهر صديقهم  
« سليمان » يشير لهم بيده ، وهو مقبل على الرصيف . . وسرعان  
ما كانوا يسلمون جميعاً عليه .

قال « سليمان » : مرحباً بكم في اليوم ، لقد وصتم في الموعد  
تماماً ، والعربة في الانتظار لتوصلنا إلى العربة .

وحمل الأصدقاء حقائبهم وتزلوا سالماً المحطة الصغيرة حيث  
كانت في انتظارهم سيارة قديمة من طراز « كاديلاك » ، وقدم  
لهم « سليمان » سائقها قائلاً : مزار !

ثم قدم الأصدقاء إلى « مزار » الذي حياهم في احترام ،  
ورضع حقائبهم في السيارة ، ثم سأل « سليمان » : هل هناك  
شيء سنأخذه من « أبو كساه » ؟

قال « سليمان » : نعم سنأخذ صندوقاً من « الكوكاكولا » فقط  
ثم انطلق إلى العربة . وكركر موتور السيارة العتيق ، ثم مضت تشق



الطرقات الضيقة المتربة ، وقد ارتفع من داخلها حديث الأصدقاء وهم يسألون « سليمان » عشرات الأسئلة وهو يجيب عليها مرحباً ضاحكاً .

وبعد أن أخذوا صندوق « الكوكاكولا » ، انطلقت السيارة مغادرة « أبو كساه » وأخذت طريقها بين حدائق الفاكهة وحقول الذرة . وأخذ « سليمان » يعلق على كل ما يمرون به قائلاً : إن محافظة « الفيوم » تشتهر كما تعرفون بزراعة الفاكهة والعنب بالذات . والناس كلها تحب العنب الفيومي لشدة حلاوته . . « وأبو كساه » . هي إحدى مراكز المحافظة وهي أقرب المراكز إلى بحيرة قارون . . قالت « نوسة » معلقة : لقد جئنا إلى بحيرة « قارون » قبل الآن . . وكان لنا فيها مغامرات ممتعة .

محب : المغامرة الأولى هي « المهرب الدولى » والثانية هي « القبر الملكى » !

عاد « سليمان » يقول : والعزبة التى ستقضون فيها الإجازة يملكها جدى ، ويعيش فيها حتى الآن ، والعزبة كلها مزروعة بأشجار الفاكهة .

تختخ : أظنه يعيش وحيداً فيها ؟

سليمان : نعم . . فقد ماتت جدتى ، ولم ينجب جدى سوى والدتى ،

٦

وهي بجكم عملها كطبيبة بعيدة عنه ، وتحضر لزيارته في الإجازات .

نوسة : وهل هي هنا الآن ؟

سليمان : لا . . لقد حضرت وحدى ، وستحضر أُمى مع أبى في الشهر القادم ، فقد سافرت إلى الخارج في مهمة دراسية ! وأخذت السيارة ترتفع وتنخفض على الأرض غير المستوية ، ومضى « سليمان » يكمل حديثه : لقد طعن جدى في السن ، وتجاوز الثمانين ، وللأسف لقد أصيب بالشلل منذ فترة . فهو لا يغادر فراشه مطلقاً !

محب : ومن الذى يهتم بالعزبة ؟

سليمان : هناك عم « فرحات » ناظر العزبة ، وبعض الفلاحين .

أما حديقة المنزل . .

وقبل أن يكمل « سليمان » حديثه انحرفت السيارة بسرعة لتتجاوز إحدى الحفر التى فى الأرض ، وتمايل الأصدقاء داخل السيارة ، وكادوا يسقطون داخلها ، ولكنها عادت إلى سيرها المعتاد .

وانقطع حبل الحديث لحظات ، ثم قال « سليمان » :

لم يبق إلا بضع دقائق ونصل ، فالمسافة بين « أبو كساه » والعزبة

٧



تصديقه فهو أشبه بالأساطير !

نوسة : لعل جلدك يعرف الكثير من هذه الحكايات ؟

سليمان : طبعاً . وقد سمعت أكثرها منه . وبعضها سمعته من

الفلاحين كبار السن بها !

لوزة : وما هي أغرب حكاية سمعتها ؟

سليمان : لا أذكر بالضبط ولكن هناك حكاية الثعبان الأعمى !

والتفت الأصدقاء إلى « سليمان » الذي ابتسم عندما رأى

الدهشة التي علت وجوههم وقال : تعبير عجيب . . أليس كذلك ؟

كانت « لوزة » كالمعتاد أكثرهم حماساً فقالت : طبعاً . .

ماهي حكاية « الثعبان الأعمى » هذه ؟

وقبل أن يجيب « سليمان » . . توقفت السيارة أمام باب العزبة

الخارجي ، وقال « سليمان » : يمكن أن نزل هنا وسيدخل « مزار »

بالعربة إلى القصر ويحمل حقائبكم .

وأسرع الأصدقاء بالتزول ، ووقف « تختخ » يتأمل العزبة

الضخمة . . كانت مزروعة كلها بأشجار الجوافة والبرتقال واليوسفي ،

وقرب السور الكبير الواسع كانت كروم العنب الضخمة تمتد إلى

مسافات شاسعة . وبعد السور كانت زراعات الذرة تمتد إلى

ما لانهاية . . كان كل شيء أخضر شديد الخضرة ، كثيفاً ومتقارباً

لا تتجاوز عشرين كيلومتراً .

ومروا في هذه اللحظة بقرية صغيرة فقال سليمان : هذه هي

« سهور » البحرية ، وبها نقطة الشرطة .

وهنا صاحبت « لوزة » : شرطة . . هل هنا الغاز ومغامرات ؟

ضحك « سليمان » قائلاً : ككل مكان في العالم لا بد أن

توجد جرائم ، ولكن طابع الجرائم في الريف يختلف عنه في

المدينة طبعاً !

تختخ : أعتقد أن الجرائم هنا خاصة بالزراعة وتوزيع المياه .

وسرقة الماشية . .

سليمان : تماماً . . والثأر أيضاً ما زالت له بقايا هنا !

وصمت « سليمان » قليلاً . ثم قال : والخطف أيضاً من

الجرائم المنتشرة في الريف . . وانحرفت السيارة عن الطريق العام

إلى طريق فرعي ، وأشار « سليمان » بأصبعه إلى الأمام قائلاً :

هذه هي عزبة « عفيفي » وهو اسم جدي ، وقد ورثها عن أبيه

الذي كان قد ورثها عن أبيه . وهكذا . . فهي عزبة قديمة

ذات ماضي .

نوسة : وهذا الماضي فيه بالطبع حكايات « وحاديت » ؟

سليمان : فعلاً . . بعضها يمكن تصديقه ، وأغلبها لا يمكن





أو أصبح غريب الأطوار منذ بضعة شهور ، فهو يظهر ويختفي بدون أن يعرف أحد . . . ولا أحد يستطيع مناقشته فيما يفعل ، فهو يتصرف كأنه يملك العزبة . ومعه حق فقد عمل هنا منذ أكثر من سبعين عاماً . . . منذ كان طفلاً صغيراً . . . وجدى يستأمنه تماماً . . . ويسمح له بأن يفعل ما يشاء !

محب : لعله يستطيع أن يروى لنا بعض الحكايات المثيرة عن العزبة والقصر !

سليمان : للأسف إنه لم يعد يستطيع أن يروى ذكرياته ، فقد أصبح مخرفاً ، كما أنه في الفترة الأخيرة أصبح يعتزل الناس ، والسائق « ميزار » هو وحده الذى يدخل الكوخ يحمل له الطعام . فهو قريبه ، وعم « عبود » هو الذى رشح « ميزار » للعمل عندنا كسائق ، بعد أن مات السائق العجوز الذى كان يقود العربة قبله . وعادوا السير بين الأشجار الكثيفة ، ومدت « نوسة » يدها وقطفت عنقود عنب ضخماً . . . كان متدلياً ، وقال « سليمان » ضاحكاً : هيا نأخذوا ما تشاءون من العنب وما تشتهون من ثمار . . . إن عزبة جدى تشتهر بإنتاجها من الفاكهة الشبيهة الحلوة . وسرعان ما كان الأصدقاء يجرون هنا وهناك . يقطفون ما شاءوا من ثمار ناضجة ، ويلتهمونها في شهية مفتوحة .

حتى ليشعر الإنسان بالرهبة وبالغموض .  
وبدأ « سليمان » يقودهم لمشاهدة معالم العزبة . . . هذه حظائر الخيول ، وهذه حظائر الماشية . . . وأبراج الحمام . . . وخلايا النحل . وبالقرب من القصر كان هناك كوخ خشبي قديم يغوص في الأرض وكأنه عجوز لا يستطيع النهوض . . . ووقف « سليمان » أمام الكوخ لحظات متردداً ثم قال : هذا هو كوخ عم « عبود » الجنائبي المسئول عن الحديقة . وهو أقدم من عمل هنا مع جدى ، وتربطهما صداقة عميقة ، وعم « عبود » رجل غريب الأطوار . .



## إنذار



ميرزا

صعد الأصدقاء سلام  
القصر القديم الرخامية . . وكل  
منهم يدير في رأسه هذه المعلومات  
العجيبة التي قالها « سليمان » . .  
الثعبان الأعمى . . والجوهرة التي  
في القصر . كانت هذه أول مرة  
يلتقون فيها بمثل هذه الأساطير  
الريفية المثيرة . . أكثر من هذا  
أنهم يدخلون القصر الذي تدور

حوله الأسطورة . . كما يقول « سليمان » ويزعم أن جوهرة الثعبان  
الأعمى داخل القصر .

كان « نخخ » يدير هذه الحكاية في رأسه منذ هشا قليلا ،  
محاولا أن يجد لها تفسيراً علمياً . . وكان « محب » يتحفر ،  
وكأنه سيعثر على الجوهرة ويصارع الثعبان . . كان « عاطف »  
يحاول أن يجد نكتة ملائمة يقولها تعليقا على هذه الأسطورة  
العجيبة وكانت « نوسة » تفكر في كتب التراث الشعبي التي  
قرأتها وتحاول أن تتذكر ما إذا كانت قد قرأتها قبلا أولا . .

وبعد أن طافوا بأهم معالم العزبة . اتجهوا إلى القصر .  
ومروا بالكوخ القديم حيث يقيم عم « عبود » العجوز . . وقال  
« نخخ » : إنني مهتم جداً بمقابلة عم « عبود » فإن الحكايات  
والحواديت تستهويني !

وقال « سليمان » معلقاً : سيكون من الممتع حقاً أن يروى  
لك قصة الثعبان الأعمى . . إنها قصة مثيرة . سوف تستهويكم  
جميعاً لما فيها من مواقف مذهشة . وأحداث غامضة . وبدا  
الاهتمام على وجوه الأصدقاء الخمسة وقال « عاطف » : ولكن  
ما هو الثعبان الأعمى ؟ ! بدا على « سليمان » نوع من الاضطراب  
الخفيف وقال : يقولون إنه ثعبان ضخم طوله نحو ثلاثة أمتار .  
أعمى ولكنه يرى في حالة واحدة .

نوسة : ما هي ؟

سليمان : إذا وجد الجوهرة المفقودة التي كان يحرمها . ويقول  
إن هذه الجوهرة موجودة في القصر !



أما « لوزة » فكانت خائفة قليلاً . . وقد طار خيالها يرسم صورة  
للثعبان الكبير وللجوهرة .

ودخلوا القصر . . كان في مواجهتهم قاعة فسحة ، وبرغم  
أن الوقت كان الظهيرة والشمس مشرقة في الخارج ، فقد كانت  
الصالة شبه مظلمة . . فالنوافذ مغلقة . . والأعمدة الرخامية  
الضخمة متقاربة ، تحجب الأضواء الخفيفة القادمة من خيوط  
الشمس الرفيعة التي كانت تتخلل النوافذ . وعلى يمين الداخل سلم  
كبير يدور صاعداً إلى الدور الثاني والأثاث ضخيم قديم ، وأبواب  
الغرف التي في الطابق الأرضي مغلقة . وظهرت فجأة سيدة عجوز  
تلبس السواد قدمها لهم « سليمان » قائلاً : خالة « رابحة » .

وسلمت العجوز على الأصدقاء بترحاب ريفي ، وقالت إن  
حقائبهم موجودة في غرفهم بالدور الثاني . . وصعد الأصدقاء  
إلى فوق ، وكالمعتاد ، ضمت « لوزة » و « نوسة » غرفة و « عاطف »  
و « محب » غرفة واختار « تحتخ » غرفة عند بداية وصول السلم إلى  
الدور الثاني ، وعندما فتح نافذتها وجد شجرة كبيرة تمتد أفرعها على  
مستوى النافذة فتذكر غرفته في المعادي .

بعد الغداء ، نزل الأصدقاء مرة أخرى إلى الحديقة ، وكانت  
هناك مظلة كبيرة من الخشب ، تحتها مجموعة كبيرة من الكراسي

المصنوعة من أغصان الشجر ،  
فجلسوا يتحدثون عن برنامج  
رحلتهم فقال « سليمان » : لقد  
أعددت لكم مجموعة من بنادق  
الصيد التي تعمل بضغط الهواء ،  
لصيد العصافير ، ومجموعة أخرى  
من السناير لصيد السمك في  
بحيرة « قارون » .

قال « محب » : إننا نريد  
أن نرور جدك .

سليمان : سوف أخبره بذلك  
ولكن لن تجدوا فائدة كبيرة في  
مقابلته . . إنه كما قلت لكم يعاني  
من شلل نصفي ، يجعل فيه  
ملتوياً . . وحديثه غير مفهوم . .  
كما أنه أصيب في الفترة الأخيرة  
بضعف في الذاكرة واضح .  
ولكن سأبدي له رغبتكم في زيارته .





لوزة : ونريد مقابلة « عبود » الجنائى الذى يسكن الكوخ  
 القديم ، أعتقد أنه سيروى لنا القصة الكاملة للشعبان الأعمى !  
 سليمان : كما قلت إن « عبود » العجوز يعيش بلا نظام ،  
 ولا نعرف له مواعيد ، والحقيقة أنه تغير كثيراً عما تركته فى العام  
 الماضى ، فقد أصبح قليل الحديث ، منعزلاً لا نراه إلا نادراً !  
 محب : وأين يتناول طعامه ؟

سليمان : فى الكوخ ، ويحمله له السائق « ميزار » .  
 وساد الصمت الأصدقاء لحظات ، وهبت ريح خفيفة حركت  
 أوراق الأشجار .

وقال محب : هيا نذهب لصيد العصافير .

لوزة : إني لا أريد صيد العصافير ، ما ذنب هذه الطيور  
 الصغيرة اللطيفة لكى نقتلها ؟

عاطف : سنتركك مع قلبك الرقيق هنا ، ونذهب نحن  
 للصيد .

وانصرف الأولاد يجرون فى الحديقة ، وبقيت « لوزة » مع  
 « لوزة » وبعد أن جلستا بضع دقائق قالت « لوزة » : تعالى  
 نتمشى قرب الكوخ !

لوزة : وماذا قرب الكوخ ؟





لوزة : لعلنا . . أقصد . . من الممكن أن نجد الثعبان الأعمى !  
نوسة : « لوزة » . . كيف تفكرين أن مثل هذا الثعبان يمكن  
أن يوجد ؟

لوزة : إذن لماذا يتحدثون عنه ؟  
نوسة : إنها مجرد حكايات قديمة يتوارثها الفلاحون .  
هزت « لوزة » رأسها غير مقتنعة . . ثم قامتا تتمشيان . كانت  
أظلال الأشجار كثيفة وخاصة قرب السور الحجري الكبير . حيث  
تقف أشجار الحمير والكافور الضخمة . وقد انتشرت أوراق  
الأشجار على الأرض حتى غطتها . . وفجأة مرق تحت قدمي  
« لوزة » شيء ما . . أحدث صوتاً واضحاً في السكون المخيم على  
المكان . . وقفزت « لوزة » مرتعبة وصاحت : الثعبان ! وامسكت  
« نوسة » بذراع صديقتها وجذبتها إليها . ونظرت تحت قدميها فلم  
تجد شيئاً وقالت « نوسة » : ماذا قلت « بالوزة » . . ثعبان ؟  
قالت « لوزة » وهي ترتجف : نعم !

نوسة : هل رأيته ؟  
لوزة : لا . . ولكنني أحسست به تحت قدمي !  
هزت « نوسة » رأسها في استغراب وقالت : لو كان ثعباناً  
لما أحدث هذا الصوت . إنه فأر من فيران الحقل في الغالب . .



ودعك من التفكير في الثعبان ، وإلا تحول كل شيء حولك إلى  
ثعبان !

صممت « لوزة » ومضتا تسيران حتى وجدتا نفسيهما قرب  
الكوخ القديم . فوقفتا بعيداً مخفيتين تحت ظلال أشجار  
البرتقال والعنب . وأخذتا ثمرتان الكوخ وكل منهما تفكر في « عبود »  
العجوز . وفجأة فتح باب الكوخ وظهر في بابه السائق « ميزار »  
يحمل في يديه آنية طعام فارغة . ونظر حوله ثم أغلق الباب خلفه ،  
ومضى يسير بين الأشجار متجهاً إلى القصر فهمست « لوزة » :  
إن « عبود » العجوز في الداخل وحده تعالى نتحدث إليه .

نوسة : إنهم يقولون إنه لا يتحدث مع أحد .

قالت « لوزة » متحمسة : تعالى نحاول . . فلن نخسر  
شيئاً !!

وتقدمتا في حذر حتى أصبحتا أمام باب الكوخ الذي غطته  
الأشجار المتسلقة ، وترددتا قليلاً ثم تقدمت « لوزة » ودقت  
الباب في رفق وانتظرت ، ومضت لحظات ولم يرد أحد . فرفعت  
يدها ودقت الباب بشدة أكثر وانتظرت . ومرة أخرى لم يرد أحد ،  
فوضعت أذنهما على الباب وأخذت تنصت ثم قالت « نوسة » :  
لا صوت في الداخل .



وقفزت « لوزة » صابحة : الثعبان ! !  
وأمسكتها « نوسة » وجذبتهما إليها





قالت «نوسة» : لعله ليس في الداخل الآن !

لوزة : تعالى ندخل ونرى ما في داخل الكوخ .

نوسة : لا داعي لهذا يا « لوزة » فربما يكون عم « عبود » في الداخل فنزعجه .

لوزة : من المؤكد أنه إذا استيقظ ووجدنا سيرحب بنا ، فهذه عادة الفلاحين الكرماء .

نوسة : لا أدري لماذا أنت مصرة !

لوزة : لعله يروي لنا بعض الحكايات وبخاصة عن الثعبان الأعشى . . وهكذا نحصل على معلومات نرويها للأصدقاء عند عودتهم من رحلة الصيد .

ودقت « لوزة » الباب مرة ثالثة ولكن أحداً لم يرد . . وهكذا مدت يدها ، وأخذت تدفع الباب لتفتحه . . وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً يقول : ماذا تفعلين ؟

استدارت « لوزة » سريعاً ، وقد أحست بالخجل ، فوجدت السائق « مزار » يقترب منهما . . وقالت « لوزة » بصوت مبحوح : كنا نريد مقابلة عم « عبود » !

قال « مزار » وهو يقف جانبها : إنه مريض ولا يقابل أحداً . . وأرجو إذا شئت مقابلته أن تسأليني . . وسوف أختار وقتاً مناسباً !

لوزة : آسفة جداً .

مزار : أبدأ .

وابتعدت الفتاتان وقالت « لوزة » بعد لحظات : لقد

أحسست بالرعب والخجل .

نوسة : قلت لك لا داعي لهذه المحاولة .

لوزة : إني مهتمة جداً بسماع القصة الكاملة للثعبان الأعشى . .

إنها أشبه بلغز قديم ! !

نوسة : ألا نكتفينا الألغاز الحديثة حتى نبحث عن الألغاز القديمة ؟



ومضنا إلى القصر ، وفي الشرفة اختارتا كرسيين وجلستا صامتتين . . ومن بعيد كانت أصوات الطلقات ترتفع بين آونة وأخرى . . وفجأة ظهر « ميزار » وتقدم منهما مبتسماً وقال في رقة : أرجو ألا أكون قد ضايقتكما . . وإذا شئتما أن تقابلا عم « عبود » فسوف أخطر كما بالوقت المناسب لزيارته .

أحست « لوزة » بالارتياح لحديث « ميزار » وقالت : إننا فقط نحب أن نسمع منه قصة الثعبان الأعمى .

بدأ الجلد على وجه « ميزار » وقال : وهل أنما مهتمتان بقصة هذا الثعبان ؟

نوسة : لسنا نحن فقط ، ولكن جميع الأصدقاء !

ميزار : ولكن لماذا ؟

نوسة : لأننا مجموعة من الأصدقاء نهوى حل الألغاز الغامضة ، ونساعد العدالة . بدأ الجلد على وجه « ميزار » وهو يسأل : وهل سبق لكما الاشتراك في حل لغز غامض ؟ ابتسمت « لوزة » قائلة : طبعاً . . عشرات الألغاز ، وقد ساعدنا في القبض على عدد كبير من أعداء العدالة . . وساعدنا المظلومين على استعادة حقوقهم !

ميزار : شيء عظيم جداً . .

لوزة : وهل تعرف أنت حكاية الثعبان الأعمى ؟

تردد « ميزار » قليلاً ثم قال : نعم !

لوزة : هل رأيته ؟

ميزار : مراراً !

دق قلب الصديقتين وقالت « نوسة » : رأيته بعينيك ؟

ميزار : طبعاً !

نوسة : وهل رآه أحد غيرك ؟

ميزار : كثيرون .

لوزة : وما هو شكله ؟

ميزار : إنه ثعبان مثل كل الثعابين ، ولكنه ضخيم جداً .

لونه بين الأسود والأصفر ، أعمى !

لوزة : كيف عرفتم أنه أعمى ؟

لم يرد « ميزار » ولكنه أخذ ينظر حوله في خوف ثم قال :

أرجوكم جميعاً أن تبتعدوا عن طريق الثعبان . . إنه شرس وشديد الخطورة !

وسكت لحظات ، وبدأت أصوات الأصدقاء و « سليمان »

تقترب ، فغادر « ميزار » المكان وهو يشير بيده محذراً : ولا تتحدثوا عنه . . فإنه يظهر عند الحديث عن حكاياته . . وهو ينتقم ممن يتحدثون عنه بسخرية .



على مائدة العشاء كان هناك طبق من العصافير التي اصطادها الأصدقاء وقد كان عشاء مرحاً .  
لولا علامات الوجوم التي كانت تلو وجه « لوزة » بين لحظة وأخرى . . فقد كان حديث « ميزار » يشدها إلى التفكير في الثعبان الأعشى . . وقد أفرغها نحذيره أن من يتحدث عن



لوزة

الثعبان يظهر له . . هل هذا معقول ؟ وهل يظهر لها فعلاً . ومنى يظهر ؟ ! . . وهل يحاول أن يؤذيها ؟ !

ونظرت عبر المائدة إلى وجه « نوسة » ولكنها وجدت أنها تشترك في الحديث مع بقية الأصدقاء ولا يبدو عليها أى انشغال بالحديث الذي سمعته من « ميزار » عن الثعبان . وانتهى العشاء . وانهمك الأصدقاء في بعض ألعاب التسلية . ثم جاء وقت النوم . وصعد الجميع إلى غرفهم . وقالت « نوسة » وهي تلبى بنفسها على فراشها : لقد كان يوماً متعباً . فقد السادسة صباحاً ونحن لم نرتج لحظة

واحدة . . إننى سأنام فوراً !

لم ترد « لوزة » . وعندما أطفأت النور استلقت على الفراش وأخذت تفكر فيما سمعته من أحاديث عن الثعبان الأعشى الذي لا يرى إلا عندما يجد الجوهرة الكبيرة . . شئ ، مذهل وغريب . . وسمعت صوت تنفس « نوسة » المنتظم فأدركت أنها استغرقت في النوم . وقررت هي الأخرى أن تكف عن التفكير في هذا الثعبان . وأن تحاول أن تنام . ومضت فترة من الوقت . وبدأت « لوزة » تحس بالنوم بغزو أجفانها . وبدأت تستسلم شيئاً فشيئاً له . ولكن فجأة أحست أن أعصابها كلها تستيقظ وكأن إنذاراً خفياً قد دق في أعماقها . . وقد كان ذلك الإنذار على شكل صوت أقدام متلصصة مرت أمام غرفتها . . وفكرت « لوزة » من فراشها بسرعة ثم بمنتهى الهدوء والحذر فتحت باب غرفتها وواربته قليلاً ونظرت إلى الدهليز الطويل الذي يمثل امتداد السلم الداخلى للقصر . وعلى ضوء الصالة الكبيرة الخفيف في الدور الأول استطاعت أن ترى شبح شخص يقف أمام أحد الأبواب . ويضع أذنه على فتحة الباب محاولاً الاستماع إلى شئ ، يحدث في داخل الغرفة المغلقة . كانت المنطقة التي يقف فيها الشبح مظلمة . فلم تستطع « لوزة » أن تتبين شخصه . وقررت أن تقترب منه لترآه .



وكان بينها وبينه حوالي  
عشرين متراً . وهي تقريباً  
المسافة التي تقوم عليها غرف نوم  
القصر في صف واحد . مضت  
« لوزة » بخطى متلصصة أمام  
الأبواب . . كانت تريد أن ترى  
الشبح عن قرب وتعرفه . . ولكن  
أملها تبدد . . فقد تحرك الشبح  
سريعاً متجهاً إلى نهاية الدهليز ثم  
نزل السلام مسرعاً و « لوزة »  
تجري تقريباً في محاولة للحاق  
به . . واستطاع الشبح الذي أحس  
بخطواتها خلفه أن يصل إلى صالة  
القصر . وكان الباب مفتوحاً  
ففرق منه . . وبعد لحظات كانت  
« لوزة » تشرق من الباب هي الأخرى .  
ولكن فجأة ارتفعت منها صرخة  
مدوية وسقطت على الأرض .



كان أول من استيقظ على الصرخة « نوسة » . ونظرت إلى  
الفراش المجاور لها تبحث عن « لوزة » فلما لم تجدها تصورت  
أنها سبقتها إلى مصدر الصرخة . فغادرت الغرفة مسرعة . ونظرت  
إلى سلام القصر فلم تجد شيئاً . ووقفت على سور السلم ونظرت إلى  
أسفل . . وعلى الضوء الخفيف في الصالة السفلى شاهدت « لوزة »  
واقعة على الأرض . . لم يكن في استطاعتها أن تعرفها عن بعد  
لولا أنها عرفت قميص نومها الأزرق . . وقد بدا واضحاً في فتحة  
الباب الخارجي للقصر .

نزلت « نوسة » مسرعة . . وخلفها ظهر « تختخ » هو الآخر . .  
وتسابق الاثنان للوصول إلى « لوزة » التي كانت نائمة على ظهرها .  
وقد ذهبت في إغماءة طويلة !  
انحنى « تختخ » على « لوزة » ووضع يده على صدرها .  
ثم أمسك رأسها وأخذ يحس نبضها وقال « لنوسة » : حمداً لله  
إنها مازالت حية !

ثم نفذ من الباب ونظر حوله في الحديقة المظلمة . ولكن  
كان كل شيء ساكناً ولا صوت إلا حفيف الأشجار وهي تهتر في  
رياح الليل الهادئة . وعاد « تختخ » فحمل « لوزة » وأسرع وخلفه  
« نوسة » . . إلى غرفتها حيث مددها على الفراش . وأحضرت



« لوزة » : رجاجة كولونيا وأخذ « تختخ » يحاول إفاقة « لوزة » . .  
 ويدأها متقلصتان وأنفاسها ثقيلة بطيئة ، وقال « تختخ » وهو  
 مستمر في عمله : ماذا حدث ؟ كيف خرجت ؟  
 ردت « لوزة » : لا أدري . . لقد استيقظت على الصرخة  
 ونظرت في المرايا فلم أجدها . . ونزلت بسرعة حيث قابلتك !  
 انهدمك « تختخ » في إفاقة « لوزة » وبدأت بعد دقائق  
 تسترد لونها ، ويتنظم تنفسها . . ثم فتحت عينيها ونظرت حولها في  
 رعب . . وتصلبت أعضائها . . ولكن عندما وقع بصرها على  
 « تختخ » و « لوزة » استرخت وأخذت تتنسم : الثعبان . .  
 الثعبان !!

الحنى عليها « تختخ » قائلاً : اهدئي يا « لوزة » !  
 عادت تقول : الثعبان !  
 تختخ : أي ثعبان ؟

لوزة : الثعبان الأعمى ! . . لقد قابله !  
 وغضبت عينيها بيدها كأنها تريد إبعاد حسدته ، فتطر « تختخ »  
 إلى « لوزة » وهو رأسه فقالت « لوزة » : إني لا أهدى . .  
 لقد رأيت الثعبان !  
 تختخ : أين ؟

لوزة : أمام باب القصر . . لقد كنت أطارد الشبح ، ففوجئت  
 بالثعبان يخرج من بين الأعشاب !  
 تختخ : متى حدث هذا ؟  
 لوزة : الآن . . منذ دقائق قليلة ، أوروبما منذ فترة طويلة  
 فلت أدري بالضبط .  
 تختخ : لقد سمعتك تصرخين ، واتجهنا أنا و « لوزة » إليك  
 فوجدناك مغشى عليك عند باب القصر .

لوزة : منذ متى ؟

تختخ : منذ عشر دقائق تقريباً .

لوزة : إذن ابحت عن الثعبان . . إنه عند الباب .

تختخ : اهدئي يا « لوزة » . لعلك فقط كنت تحلمين !

لوزة : أحلم؟ أبداً . . لقد سمعت صوت أقدام شخص أمام باب  
 غرفتي يمشي متلصصاً فخرجت خلفه ، فوجدته يقف أمام باب  
 إيطلي الغرف ويتصنت . وعندما اقتربت منه نزل السلم مسرعاً  
 وفتح باب القصر وخرج . . ولما حاولت اللحاق به ظهر لي الثعبان  
 الأعمى بين الأعشاب !

تختخ : وكيف عرفت أنه أعمى ؟

ترددت « لوزة » قليلاً ثم قالت : لا أدري . . ولكني . . ولكني !



قال « تختخ » : إن حكاية الثعبان الأعمى أثرت عليك  
تماماً ، فأنت تتخيلين ثعباناً في كل مكان . . ولكنى أؤكد لك . .  
لوزة : لا تقل إننى أهذى أبداً لقد شاهدت الشيخ .  
وشاهدت الثعبان وأنا متأكدة مما أقول !

اشتركت « نوسة » في الحديث قائلة : سأذهب لأرى هذا  
الثعبان . لعله ما زال موجوداً !  
تختخ : بل سأذهب أنا .

وغادر « تختخ » الغرفة مسرعاً . ومشى بهدوء حتى نزل سلام  
القصر الداخلية ، واقترب من الباب وأحس رغباً عنه برعدة تشمل  
جسده . ودار بذهنه أنه ربما . . ربما يقابل هذا الثعبان الأسطوري  
الذى يتحدث عنه الناس بخوف ورهبة !

كانت مفاجأة « تختخ » أن يجد الباب قد أغلق . . فمن الذى  
أغلقه ؟ وتلفت حوله في حذر ، كان يعرف أنه لا يوجد بالقصر  
الكبير سواهم . و « عفيفى » العجوز جد « سليمان » ، والشغالة  
« فرحانة » .

وأحس بشيء غامض يحدث من حوله ولكنه لم يكن يدرك  
ما هو بالضبط . ثم خيل إليه أنه سمع صوت باب يغلق من بعيد  
وساد صمت ثقيل لا يقطعه إلا صوت الساعة الكبيرة في الصلاة

وهي تدق دقة واحدة مغلنة مرور ساعة بعد منتصف الليل ،  
وتقدم « تختخ » من باب القصر وفتحه في هدوء ، لم يكن هناك  
شيء غير عادى .

ونحط خطوة واجتاز باب القصر إلى الحديقة الواسعة التى  
يسودها الظلام الكثيف وأحس مرة أخرى برعدة عندما تذكر أن  
الثعبان الأسطوري قد يخرج له فجأة من بين الأشجار المتقاربة . .  
واستروح نسيم الليل البارد المثقل برائحة الورود والفاكهة ووقف  
لمحظات يحديق في الظلام وتردد بين أن يعود إلى القصر أو يعمى في  
الحديقة باحثاً عن أى شيء . يمكن أن يفسر ظهور الثعبان الأعمى  
كما قالت « لوزة » . . كان النوم قد طار من رأسه فقرر أن يسير  
قليلاً فمضى خطوات حتى خيل إليه أنه سمع صوت أقدام مسرعة  
تتجه ناحية الكوخ حيث يعيش « عبود » العجوز ، فمضى يتبع  
الخطوات واضطر إلى أن يجرى ثم فجأة توقفت الخطوات تماماً  
وساد الصمت ولم يعد يسمع سوى صوت أنفاسه المتلاحقة . . ومضت  
لحظات وهو واقف في مكانه ثم عاودت الخطوات المجهولة وقعها  
على أوراق الأشجار الساقطة على الأرض ببطء وحذر .

ومضت المطاردة بين المجهول ذى الخطوات البطيئة الحذرة  
وبين « تختخ » .



كانت روح المغامرة تشد " تختخ " إلى المضي خلف الخطوات  
المجهولة برغم ما قد يحدث له في الظلام . واستمرت المطاردة  
فترة ثم عادت الخطوات المجهولة إلى التوقف . وتوقف " تختخ "  
أيضاً وهو يمد رأسه إلى الأمام مصغياً السمع حتى لا يفقد أن  
المجهول عندما يتحرك مرة أخرى . ومضت فترة طويلة بدون أن  
يعاود المجهول سيره وكاد " تختخ " أن يعود إلى القصر يائساً لولا  
أن سمع حركة خفيفة وطار طائر كأنما أفرعه شيء وأخذ يتخبط بين  
الأغصان . وأدرك " تختخ " أن المجهول كان يحاول الصعود فوق  
شجرة عندما أفرع الطائر .

وهكذا اتجه " تختخ " مسرعاً إلى حيث مصدر الصوت وفي  
هذه اللحظة أصابته ضربة مفاجئة على رأسه وسقط على الأرض  
وهو يسمع صوت الخطوات المجهولة تمضي بسرعة مبتعدة عنه  
كان ملقى على الأرض ورأسه يدور بدون أن يفقد وعيه وأدرك  
أن هذه المطاردة الليلية وما حدث " للوزة " هو بداية مغامرة  
لا يدري كيف تنتهي . . . وبقي في مكانه فترة يفكر . هل يمضي  
في البحث عن حقيقة ما يحدث في هذا القصر القديم أو يتراجع  
وبرغم الألم الذي كان يحسه في رأسه فقد قرر أن يمضي في  
مغامرته الليلية . وهكذا قام وسار بخطوات شبيطة في اتجاه الكوخ

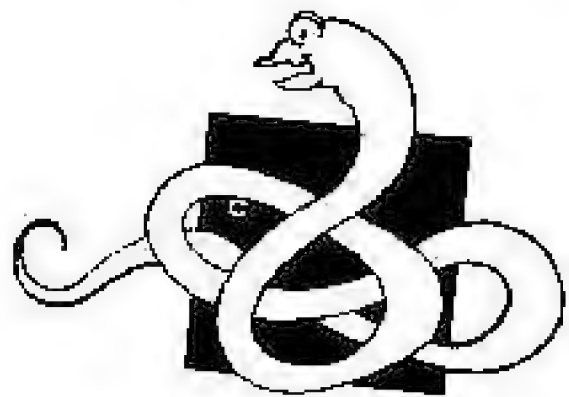
وعندما سمع الرجل صوت الأقدام أسرع مبتعداً .  
وأصبح " تختخ " حائفاً محتبياً في الظلام .



أوما خيل إليه أنه اتجاء الكوخ . . ومضت فترة وهو يمشي حتى رأى في  
الظلام ضوءاً خفيفاً فاتجه إلى مصدره ووجد نفسه أمام كوخ  
عم « عبود ». كان الباب مغلقاً وكان الضوء يأتي من فتحة صغيرة  
في نافذته . فاتجه إلى الفتحة ووقف على أطراف أصابعه ونظر إلى  
داخل الكوخ في حدود رؤيته فلم يجد أحداً . فأخذ يدير بصره  
وفجأة سمع صوتاً خشناً يأتي من خلفه يقول له :  
من أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟

ثلث المفاجأة تفكير « تختخ » لحظات ثم دار على عقبيه  
ونظر إلى حيث مصدر الصوت وبقدر ما استطاعت عيناه الرؤية في  
الظلام رأى عجوزاً ممسكاً بعصاً غليظة واقفاً بين أشجار الخوخ  
الكثيفة الأوراق . . وأدرك أنه عم « عبود » الجنائبي العجوز  
فقال له : أنا « توفيق » . ضيف عند « سامان » .

قال « عبود » في صوت خشن : ابتعد عن هذا الكوخ . .  
ودعك من البحث عن الثعبان الأعمى !





في صباح اليوم التالي عقد  
الأصدقاء أول اجتماع لهم منذ  
حضورهم إلى عزبة « عفيف »  
كان عندهم ما يتحدثون عنه . .  
حكاية « لوزة » . . مع الثعبان  
الأعمى . . وحكاية « تختخ »  
والمطاردة الليلية التي انتهت أمام  
الكوخ . وتحذير « عبود » له  
بالابتعاد عن الكوخ والثعبان .



الأستاذ « عفيف »

كان رأس « تختخ » ما زال يؤلمه . ولكن لم يكن هذا الألم  
يشغل باله بقدر ما شغل باله تأكيد « لوزة » بأنها رأت الثعبان . .  
فهل الثعبان الأعمى حقيقة وليس مجرد أسطورة من أساطير  
الفلاحين الكثيرة عن العقارب والجبان وغيرها ؟

وكانت « لوزة » تحكي قصتها العجيبة « لعاطف » و « محب »  
الذين لم يستيقظا ليلا ، ثم جاء الدور على « تختخ » فروى حكايته  
مع المجهول في الحديقة وكيف عاد إلى القصر واطمأن على  
« لوزة » ثم نام .

قال « عاطف » معلقاً : هذه أول مغامرة لنا مع الثعابين  
والأشباح . . وأظن أنها محتاجة لأكثر من مجرد الاستنتاجات !

محب : ماذا تقصد ؟

رد « عاطف » مبتسماً : أقصد أننا محتاجون إلى كمية من  
الخبر ، والرقى ، والتعاون حتى نستطيع التعامل مع هذه  
المجهولات .

لم يكن عند « لوزة » استعداد للرد على أخيها كالمعتاد . .  
ولكن « محب » قال : بل إنني أجد الاستنتاجات ضرورية  
جداً ، فمثلا هناك سؤال هام . . هل عم « عبود » العجوز هو  
الشبح الذي طارده « تختخ » في الظلام ؟

نوسة : لا شك أنه هو ، فقد كان يحمل عصاً في يده ،  
وربما هي الأداة التي ضرب بها « تختخ » . وقد حذرنا من الثعبان  
الأعمى . . فلا شك أن له علاقة بالثعبان الذي رآته « لوزة » .  
تختخ : هل تتصورون رجلاً عجوزاً مثل « عبود » يستطيع أن  
يجرى في الظلام بسرعة ؟ ! وهل تتصورون أنه من الممكن أن  
يصعد فوق شجرة . . ثم يضربني ويقفز جازياً ؟ !

محب : إننا لم نره حتى الآن . . سمعنا عنه فقط من « سليمان »  
ومن السائق « مزار » ، ولكنك رأيته ويمكنك أن تجيب على السؤالين !



تختخ : الحقيقة أنني لم أره جيداً . . فقد كان الظلام كثيفاً .

والرجل يقف في ظل الأشجار ، فلم أرسى لحيته البيضاء والعمامة التي يربط بها رأسه . . وأجزاء من ملابسه الممزقة !

قالت « نوسة » : وهناك سؤال آخر هام . . هل الشبح الذي رأيته « لوزة » داخل القصر يتجسس على الغرفة هو نفس الشبح الذي طارده « تختخ » في الظلام ؟

لوزة : أظن أنه ليس هو فقد كان أخف حركة . .

وهنا قفز سؤال ثالث قاله « تختخ » : أي غرفة من الغرف كان يتجسس على من فيها ؟

لوزة : إنني أعرف مكان الغرفة ، ولكني لا أعرف من فيها كان الاجتماع بينهم قد تم في غرفة « لوزة » و « نوسة » فقد « عاطف » : تعالوا إلى قرب الغرفة التي كان يتجسس عليها .

تختخ : وأفضل ألا يعرف أحد أننا نبحث عن شيء . . وسنمشي جميعاً في الدهليز وعندما نصل إلى باب الغرفة المقصودة . فعلى « لوزة » أن تنحني وكأنها تربط حذاءها . . وسنعرف أن الغرفة المقصودة .

عاطف : ولماذا كل هذه الحركات ؟

تختخ : لأننا لا نعرف حتى الآن أصدقاءنا من أعدائنا

سبح أن نكون على حذر فالمسألة تبدو لي خطيرة .

وهكذا خرج الأصدقاء يمشون في الدهليز العلوي حتى وصلوا أمام إحدى الغرف الكثيرة فانحنت « لوزة » وتظاهرت أنها تربط حذاءها ، فعرف الأصدقاء الغرفة المقصودة ومضوا إلى الحديقة ، وكان « سليمان » في انتظارهم ومعه عدد من الفلاحين يمسكون بأزقة عدد من الحمير أحضروها ليقوم الأصدقاء بنزهة إلى شاطئ بحيرة قارون على ظهورها .

كان الجو لطيفاً برغم أنهم كانوا في شهر يوليو الحار . . وتسبق الأصدقاء على ظهور الحمير للوصول إلى شاطئ البحيرة سريعاً ، وهناك نزلوا في معسكر الشباب المقام على ربوة عالية ، فشربوا المشروبات وقضوا وقتاً ممتعاً نسوا فيه كل شيء عن الثعبان الأعشى . وعندما عادوا صعد معهم « سليمان » إلى فوق ، وانتهز « تختخ » الفرصة وسأل « سليمان » عن الحجرة التي توقفت أمامها « لوزة » . فقال « سليمان » : إنها غرفة جدي الأستاذ « عفيفي » ألم أقل لكم هذا من قبل ؟

تختخ : لا ! وبالمناسبة ألن تدعونا إلى زيارته . . إننا نريد أن نقابله ونسلم عليه ! !

سليمان : سيسعد بهذا كثيراً ، فإنه لم يعد يقابل أحداً إلا



نادراً ، وسوف أستاذنه أن يلقاكم هذا المساء .

بعد الغداء اجتمع الأصدقاء مرة أخرى وأخبرهم « تختخ » بأنهم قد يقابلون الأستاذ « عفيفي » في المساء ، وأنه سيوجه الحديث بحيث يحاول معرفة مزيد من المعلومات عن الثعبان الأعمى وجاء « سليمان » في الخامسة والنصف ليخبرهم أن جده سيراهم في السادسة ، واستعد الأصدقاء للقاءه .

في السادسة تماماً ، فتحت الخادمة العجوز والتي تقسم بتسريض « عفيفي » لهم الباب ليدخلوا غرفة الرجل ، ولاحظ « تختخ » أنها لم تكن سعيدة بهذه الزيارة فقد رمقهم بنظرة حادة وهم يجتازون الباب .

شمل « تختخ » الغرفة بنظرة سريعة . . كانت غرفة واسعة للغاية يغطي حوائطها ورق جميل وإن كان قديماً . وقد حُفِلت باللوحات والتماثيل وعلى فراش كبير كان يرقد الأستاذ « عفيفي » وعلى جسده أغطية خفيفة . . وقد سكن كل شيء فيه عدا عينييه اللتين تألفت فيها نظرة ترحيب بالأصدقاء .

وتقدم الأصدقاء واحداً بعد واحد . و « سليمان » يقدمهم لجدّه ، وهو يخلق عيشه علامة ترحيب . ويحاول أن يتحدث . . ولكن شفتيه كانتا تنحركان بدون أن يصدر منهما صوت واضح .



وأشار لهم الأستاذ « عفيفي »  
بالجلوس فأحاطوا به



وأحس « تختخ » أنه لن يحصل على المعلومات التي كان يتمناها .  
وأشار إليهم « عفيفي » بالجلوس فأحاطوا به وقال « تختخ » : لقد  
جئنا نشكرك على استضافتنا في هذا القصر الجميل . . ونتمنى لك  
الصحة والعافية .

حرك الرجل الراقد رأسه إلى الأمام محاولاً أن يرد بالشكر .  
وفي الوقت نفسه صدرت من شفثيه المضمومتين كلمة : شكراً !  
وعاد « تختخ » ليقول : لقد كنا نتمنى أن نسمع بعض  
ذكرياتك ، فإننا نسعد كثيراً عندما نستمع إلى حكمة الكبار .  
ونستفيد من تجاربهم !

وأشار الرجل إلى « تختخ » بأصبعه ليقرب منه . وتقدمه  
« تختخ » بحيث استطاع الرجل أن يرفع يده غير المشلولة ثم  
يضعها على رأسه ويعبث بشعره في حنان ثم قال في كلمات خرجت  
متعثرة من فمه : إنكم أولاد ظرفاء وأذكاء .

ووجد « تختخ » الفرصة مناسبة فأشار إلى « لوزة » أن تقترب  
من الرجل العجور الذي اغتصب ابتسامة من شفثيه المرتعشتين .  
وأشار « تختخ » إلى « لوزة » وقال : هذه صديقتنا « لوزة » وهي  
فتاة ذكية . . ولكنها أمس تعرضت لحادث غريب !

وبدا الاهتمام في عيني العجوز وهز رأسه وكأنه يقول احكي لي ما حدث .

فقال « تختخ » : لقد شاهدت أمس شبح رجل يتجول في  
القصر ليلاً . . ثم توقف أمام غرفتك !

وأغمض الرجل عينيه لحظات ، وعندما فتحهما بدت فيهما  
نظرة تدل على الفهم وقال بصعوبة : إني لا أنام أكثر الوقت . .  
وقد سمعت صوت الخطوات أمس . . وسمعت صرخة ! وقد حاولت  
أن أضرب الجرس ولكنني وجدته معطلاً . . وجدته لا يدق ،  
وقد طلبت من « ميزار » أن يصلحه .

ومضى « تختخ » يقول : وعندما تبعت « لوزة » الشبح إلى  
باب القصر شاهدت ثعباناً أمام الباب !

عندما سمع العجوز كلمة « الثعبان » لمعت في عينيه المتعبتين  
نظرة خاطفة . ثم أغمضهما وبدأت على وجهه المرهق علامات  
الألم ، ولاحظ « تختخ » أن النظرة كانت موجهة إلى مكان في  
الغرفة خلف ظهره ، ولم يستطع معرفته !

ساد الغرفة صمت ثقيل . . وتركزت نظرات الأصدقاء  
الخمسة . و « سليمان » على وجه « عفيفي » . . ولكنه ظل صامناً  
لا يرد . . ومضت فترة ثم أشار بيده « سليمان » وفهم « سليمان »  
إشارته ، وكانت تعني أن المثابرة قد انتهت .

هز « عفيفي » رأسه للأصدقاء بما يعني الشكر لهم على





الزيارة . وتم بوضع كلمات أدرك الأصدقاء أنه يشكرهم بها .  
فغادروا الغرفة الصامتة الواسعة بعد أن كرروا شكرهم للعجوز  
المشلول .

عندما أصبح الأصدقاء في الحديقة . ظلوا فترة صامتين حتى  
حضر « سليمان » الذي وجه حديثه إلى « تختخ » في عتاب قائلاً :  
لماذا لم ترولي ما حدث ليلة أمس ؟ !

رد « تختخ » وهو يشعر ببعض الحرج : آسف جداً يا « سليمان » ،  
الحقيقة أنني كنت أريد التحري عن الموضوع وحدي ، ولم أكن  
أريد إزعاجك فقد تحس بالخرج لأنك دعوتنا في هذا الجو  
العجيب !

سليمان : كيف تقول هذا الكلام . إننا أصدقاء وأنا أثق بكم  
جداً . ولكن الحقيقة . . . وسكت « سليمان » فقال « تختخ » :  
الحقيقة ماذا ؟

زم « سليمان » شففيه وكأنه يحاول أن يمنع نفسه عن الكلام  
ثم قال : الحقيقة أنني دعوتكم . . . وعندي أسباب . منها أن تستمتعوا  
بإجازة هنا . . . إذا لم يتحرك الثعبان الأعمى ويضايقكم . . . ومنها  
أنه إذا تحرك الثعبان فإنكم ستحمونني منه !

كانت الجملة مفاجئة حتى قفزت « نوسة » من مكانها .

وقالت : نحميك منه ؟ إنني لا أفهم ماذا تقصد !!

مد « سليمان » يده في جيبه وأخرج ورقة صغيرة ثم فتحها  
ومد يده بها إلى « تختخ » وأمسك « تختخ » بالورقة وقرأ ما فيها :

« غادر القصر فوراً . . . إذا كنت حريصاً على حياتك »

أعطى « تختخ » الورقة « لخب » الذي قرأها ثم أعطاها  
« لعاطف » . وبينما الأصدقاء يقرأون كان « تختخ » قد اقترب من  
« سليمان » وقال له : متى تسلمت هذه الورقة ؟



سليمان : بعد حضوري بثلاثة أيام .

تختخ : لماذا لم تقل لنا من البداية ؟

سليمان : كما أخفيتكم عنى لخوفكم من إزعاجي . . خفت أن أقول لكم . . كنت في انتظار تحرك الثعبان الأعمى لأقول لكم فأنتم وحدكم الذين تستطيعون حل لغزه .

تختخ : إنني أريد أن أسمع منك القصة كاملة !

سليمان : إنها قصة قديمة ممتدة من أجدادي حتى الآن . كانت تختفي وتظهر في ظروف عجيبة . . وبعد أن ظلت فترة طويلة لا يسمع بها أحد بدأت تعود منذ حضرت هنا في إجازة نصف السنة . . فقد ظهر الثعبان في تلك الفترة . . حتى إن أغلب الفلاحين الذين كانوا يعملون في القصر غادروه خوفاً منه بعد أن تعرضت حياة بعضهم للخطر الشديد . .

## قصة الجوهرة

كان الأصدقاء يستمعون في انبهار شديد لحديث « سليمان » وقال « تختخ » : أظن أننا متفقون جميعاً على خرافة وجود ثعبان أعمى يبحث عن جوهرة المفقودة ليستعيد بصره .

رد « محب » طبعاً ، هذا كلام غير معقول !

عاطف : إنه مجرد نكتة ، ولكنها لا تضحك .

نورة : لكنني رأيته بنفسى !

تختخ : لقد رأيت ثعباناً . . ولكن هل هو أعمى . . وهل يبحث عن جوهرة مفقودة منه ؟ !

نوسة : من المؤكد أن هناك شخصاً له مصلحة في ترويح هذه الأسطورة !

تختخ : نعماً . . هذا هو الكلام المهم . . من هو صاحب المصلحة في ترويح هذه الأسطورة ؟ ! الشخص الذي يحاول



عاطف



إبعاد كل من يعمل في القصر ليخلو له الجو !

محب : ربما من الأفضل أن نقول أولاً ما هو هدفه من ترويح الأسطورة ، وإبعاد الناس عن القصر ؟ !

تختخ : هذا معقول جداً . . . والسؤال موجه إلى « سليمان » .

سليمان : الحقيقة أنني لا أستطيع الإجابة على هذا السؤال . . . فأننا لا أعرف هدفاً لهذه الأسطورة !

نوسة : أظن أنني أستطيع الإجابة على السؤال .

التفت الأصدقاء إلى « نوسة » في دهشة فقالت : إن أسطورة الثعبان الأعمى مكونة من شيئين . . الثعبان والجوهرة التي يبحث عنها ، وما دام الثعبان قد ظهر ورأته « لوزة » ، فإن ما ينقص الأسطورة هو الجوهرة ، فلا بد أن الهدف من ترويح الأسطورة هو العثور على الجوهرة . . وقد سمعنا من « سليمان » أن الفلاحين يعتقدون أن الجوهرة موجودة في القصر . . إذن فالشخص أو الأشخاص الذين يروجون للأسطورة ، ويعملون على إبعاد الناس عن القصر يعتقدون حقاً أن الجوهرة في القصر . . . ويباعد الناس عنه يخلوهم الجوهرة للحصول على الجوهرة .

كان كلام « نوسة » منطقياً جداً ، ومعقولاً حتى لقد خبط « سليمان » جبهته بيدد وقال : كيف غاب عني هذا ، إن القصة

أصبحت واضحة الآن في ذهني .

تختخ : في هذه الحالة ، أرجو أن تحكي لنا الحكاية من أولها !

استجمع « سليمان » تفكيره لحظات ثم قال : بدأت حكاية الثعبان الأعمى منذ فترة طويلة لا أستطيع تحديدها . ولكن كما سمعت من جدي ومن والدتي أن أحد أجدادي كان يهوى اقتناء الجواهر النادرة ، وأنه اشترى ذات مرة جوهرة ضخمة شديدة البريق حتى قيل إن الأعمى يستطيع رؤية بريقها . . وانتشرت بين الفلاحين أسطورة تقول إن هذه الجوهرة كان يملكها ثعبان أعمى يرى بها الطريق . فيقذفها ثم يسير على بريقها .

وابتسم « عاطف » فقطع « سليمان » حديثه ونظر إليه ثم استأنف : وتعرض القصر لأكثر من محاولة لسرقة الجواهر وبخاصة هذه الجوهرة النادرة ومات والد جدي تاركاً خلفه ثروة من الجواهر ، ولكن أبناءه اقتسموها ، وباعوها ، ولكن يقال إن جوهرة الثعبان بقيت في القصر . . وبين فترة وأخرى كانت تتردد أسطورة الثعبان ، وأنه يظهر أحياناً ويحوم حول القصر محاولاً استعادة جوهرته المفقودة .

سكت « سليمان » وأخذ ينظر إلى الأصدقاء لحظات ثم مضى





ودخل « سليمان » مبتسماً . يحمل أخباراً  
عن صيف جديد

يقول : وفي إجازة نصف السنة أى فى شهر فبراير الماضى حضرت  
لزيارة جدى . فكما تعرفون أن والدتى سافرت مع أبى إلى الخارج  
لأنها تدرس للدكتوراة . وعندما جئت إلى القصر سمعت من عم  
« عبود » أن الثعبان بدأ يظهر مرة أخرى فى الحديقة . . . وانتشرت  
الإشاعات وبخاصة بعد أن ظهر الثعبان فعلاً أمام بعض الفلاحين  
ليلاً . وبرغم شجاعة الفلاحين فكثير منهم قتلوا ثعابين مماثلة .  
إلا أنهم أجمعوا على أنه ثعبان ضخم لا يمكن لأحد قتله . . . وهكذا  
كان الفلاحون يرفضون دخول القصر ليلاً ولم يبق عندنا سوى  
الخادمة العجوز « فرحانة » و « مزار » السائق . وعم « عبود »  
الجنائى . وناظر العزبة . .

وتوقف « سليمان » يسترد أنفاسه فقال « تخشى » : إن  
القصة واضحة . ومن الممكن استنتاج أشياء كثيرة من هذه الوقائع .  
ولكن الشيء العجيب هو ظهور الثعبان فعلاً . . ليلاً . . كيف ؟ !  
قال عاطف مبتسماً : لعله غصير فى العصابة !

وعاد « سليمان » إلى الحديث قائلاً : والآن ما رأيكم ؟  
قال « محب » : رأى أن هناك من يحاول الحصول على جوهرة  
الثعبان كما تسمونها وأن الأسطورة ليست إلا محاولة لإبعاد  
الناس حتى يخلو له الجو !



نوسة : وعندما ظهرنا نحن حاول إبعادنا أيضاً . بتخوفت

«لوزة» وضرب «تختخ» . ولا أدري ماذا سيحدث بعد ذلك !

لوزة : ولكن الثعبان . . كيف يظهر ويختفي في الوقت

«المناسب» ؟

تختخ : ذلك شيء ، ستعرفه فيما بعد . . ولكن هناك سؤال

أهم أود أن أحصل على إجابة عليه . . هل الجوهرة موجودة

فعلاً ؟ !

سليمان : حسب معلوماتي هي موجودة !

تختخ : أين ؟

سليمان : هذا ما لا أستطيع معرفته مطلقاً . . ربما تعرف

والدتي !

عاطف : ولكن جارك يعرف بالطبع !

سليمان : لا شك في هذا !

عاطف : ولماذا لا تسأله ؟

سليمان : لا أظن أنه سيقول لي .

وهنا وقف «تختخ» وقد برقت عيناه وقال : أظن أنني أعرف

أين توجد الجوهرة !

والتفت إليه الأصدقاء في اهتمام وقد بدت على وجوههم



علامات اللهفة ولكن « تختخ » قال : لا تحاولوا أن تعرفوا منى مكانها . . . لأنى لست متأكداً فهو مجرد استنتاج . . ولكنى سأحاول التأكد فى أقرب فرصة ممكنة .

وساد الصمت الاجتماع فترة من الوقت ثم قطعت « لوزة » الصمت قائلة : المهم ما هى خطتنا القادمة ؟ كيف نتصرف ؟ من غير المعقول أن نبقى ساكتين وهناك عدو خفى يسعى لإيذائنا !

قال « تختخ » فى هدهوء : الزموا غرفكم الليلة جميعاً . ولا تغادروها لأى سبب . وفى الصباح سوف يكون بيتنا حديث آخر . . والآن هيا نلعب ونستمع بهذا الجوال الجميل فنحن قد جئنا أولاً لقضاء إجازة طيبة .

وانقضى المساء فى سمر لطيف . ثم صعد الأصدقاء إلى غرفهم . . وعندما انفرد « تختخ » بنفسه فى غرفته أخرج دفتر مذكراته الصغير الذى لا يفارقه . وأخذ يدون فيه المعلومات الهامة فى القصة . وكان هناك عدد كبير من علامات الاستفهام بعد كل اسم . ثم أطفأ النور وفتح النافذة .

وقضى « تختخ » وقتاً طويلاً مستلقياً على فراشه . وهو يحدق فى الظلام وذهنه يعمل فى سرعة هائلة . كان يعرف أنه يجب عليهم أن يتحركوا قبل أن يتحرك العدو الخفى . . فقد يقع ضراً

هم لا يمكن إصلاحه . . ووضع يده على رأسه مكان الخبطة التى نالته ليلاً . وكان يتابع دقائق الساعة الكبيرة فى الدور الأول من التنصر .

وعندما دقت الساعة ١٢ دقة . معلنة انتصاف الليل . تسلس بهدوء ونظر من النافذة إلى الحديقة الكبيرة الغارقة فى الظلام ثم تسلس بهدوء وعبر النافذة إلى غصن الشجرة الكبيرة التى تصل إلى حافة النافذة . وهبط بهدوء إلى الأرض . توقف قليلاً مكانه وأصاح السمع . . لم يكن هناك سوى صوت بعض الطيور الليلية . وحركات بعض فئران الحقل . . ولا شئ آخر . وهكذا بدأ يشق طريقه بين الأشجار الكثيفة متجهاً إلى كوخ عم « عبود » كان فى نفسه شئ مبهم يؤكد له أن الكوخ فيه من الأسرار أكثر مما يوحى مظهره البسيط . وأن عم « عبود » هو الرجل الذى يمكن أن يوضح الألغاز التى تحيط بالعدو الخفى .

كان قد حدد خط سيره منذ الصباح حتى لا يتوه فى الظلام . وهكذا وضع القصر خلفه . واتجه إلى الشرق . . وكان يتوقف بين فترة وأخرى يتصنت . . وتحيل إليه فى أحد المرات أنه سمع صوت أقدام خلفه . ولكنه استبعد أن يكون هناك من يتبعه . .

بعد فترة وجد نفسه قريباً من الكوخ . . فوقف يستجمع



أنفاسه ، ومرة أخرى خيل إليه أنه يسمع صوت أقدام خلفه توقفت بمجرد أن توقف . . . وفكر لحظات ثم اقترب من الكوخ . . . في هدوء محاولاً عدم إحداث أى صوت . . . كان الكوخ مغلو النوافذ بإحكام هذه المرة . . . ولكن ثمة نور كان يتسلل من خلالها . فأدرك أن ثمة شخصاً أو أشخاصاً في الداخل وزاد اقترابه والصق أذنه بفتحة الباب . . . كان يرحل أن يسمع حواراً أو أى شيء يهديه إلى معرفة ما يدور داخل هذا الكوخ . . . ولكنه لم يسمع أى صوت . . . ومضت لحظات وخيل إليه أن ثمة صوت أقدام تتحرك في الداخل متجهة إلى الباب فأسرع يبتعد عنه . . . وربض في الظلام يرقب ما يحدث . . . انطفأ النور في الكوخ . . . ثم فتح الباب . . . وظهر رجل كالشبح في الظلام . . . وابتعد . . . تخطى أنه يحمل شيئاً مثل الكيس على ظهره . . . وخطا الرجل خارجاً ثم أغلق الباب خلفه . . . وسار الرجل . . . وكانت مفاجأة رهيبة أن رأى « تختخ » الرجل مقبلاً نحوه تماماً . . . في المكان نفسه الذي يقف فيه . . . ولم يكن بينهما أكثر من مترين . . . فعندما ابتعد « تختخ » عن الباب لم يكن قد ابتعد كثيراً . . .

كان يعرف أنه إذا تحرك فسوف يحس الرجل بحركته . . . وإذا بنى في مكانه فسوف يصطدم به . . . وكان عليه أن يختار

في لحظة واحدة . . . ولكنه تردد . . . وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان . . . فقد سمع الاثنان . . . « تختخ » والرجل . . . صوت أقدام تتحرك قريباً منهما معاً . . . وأسرع الرجل عائداً إلى الكوخ وفتح الباب ثم أغلقه خلفه . . . وتنفس « تختخ » الصعداء . . . فقد أنقذته الأقدام المجهولة من مصير مجهول . . . وإن كانت في الوقت نفسه قد ضيعت عليه فرصة معرفة الرجل . . . ولكنه أفاق فجأة على صوت الأقدام تقترب منه . . . وأسرع يختبئ خلف شجرة متحفظاً . . . وفي سكون الليل سمع صوت يهتف قريباً . . . وعرف صاحب الأقدام على الفور . . . إنه أحد الأصدقاء . . . فهذه هي العلامة المتفق عليها بينهم . . . ولم تحب خطوته . . . فقد ظهر بجواره « محب » همس « تختخ » في الظلام : ما الذي أتى بك ؟

رد محب : لقد عرفت من حديثك لنا أنك ستخرج الليلة . . . فراقبت نافذة غرفتك . . . فقد لفت نظري الشجرة العالية التي تصل إليها . . . وأدركت أنك ستنزول عن طريقها . . . وعندما بدأت تتسلق الشجرة . . . أسرعت أنا بالخروج من الباب ولحقك بك . . . واستطعت أن أسمع صوت أقدامك . . .

تختخ : لقد سمعت صوت أقدامك أنا أيضاً !

محب : وماذا اكتشفت ؟



تختخ : هل رأيت الرجل ؟

محب : نعم . ولكن على بعد فلم أعرفه .

تختخ : وأنا أيضاً لم أعرفه . فالظلام كثيف والأشجار

متقاربة ومن الصعب تبيين شيء !

محب : وماذا ستفعل الآن ؟

تختخ : ما رأيك . . هل نعود ؟

محب : أعتقد أنها فرصة أن نعرف من هو الرجل . فدعنا

نتنظر بعض الوقت .

وقع الصديقان في الظلام . . وكلهما آذان مرهفة . وعيون

محملة .



## الثعبان الأعمى

في صباح اليوم التالي اجتمع  
الأصدقاء . وزوى « تختخ » ثم  
رحلة أمس الليلية التي انتهت  
بعودته هو و « محب » . . إلى  
القصر بعد أن انتظرا طويلا أمام  
الكوخ بدون أن يعاود الرجل  
الظهور .

قالت « نوسة » معلقة :

وماذا تستنتج من رحلة الرجل  
أو الشبح الليلية ؟

تختخ : لا أدري . فلم أستطع معرفته . كما أنه لم يذهب

إلى أي مكان لنعرف ماذا كان يريد أن يفعل !

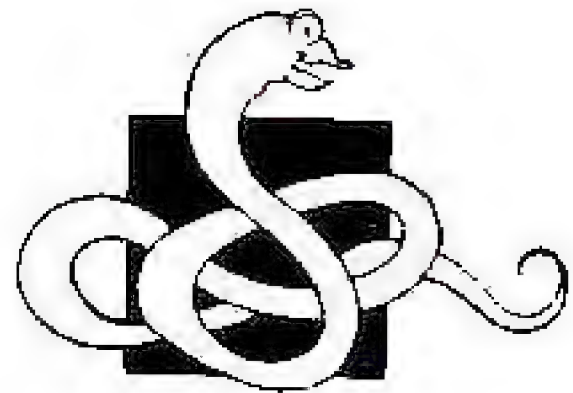
لوردة : لقد كان في طريقه إلى القصر . . فهم بلا شك الشبح

نفسه الذي شاهده ليلة أمس الأول !

تختخ : ليس من المستبعد أن يكون هو الشبح نفسه . ومعنى

هذا أنه مصر على إنهاء مهمته في القصر !

نوسة : أية مهمة ؟





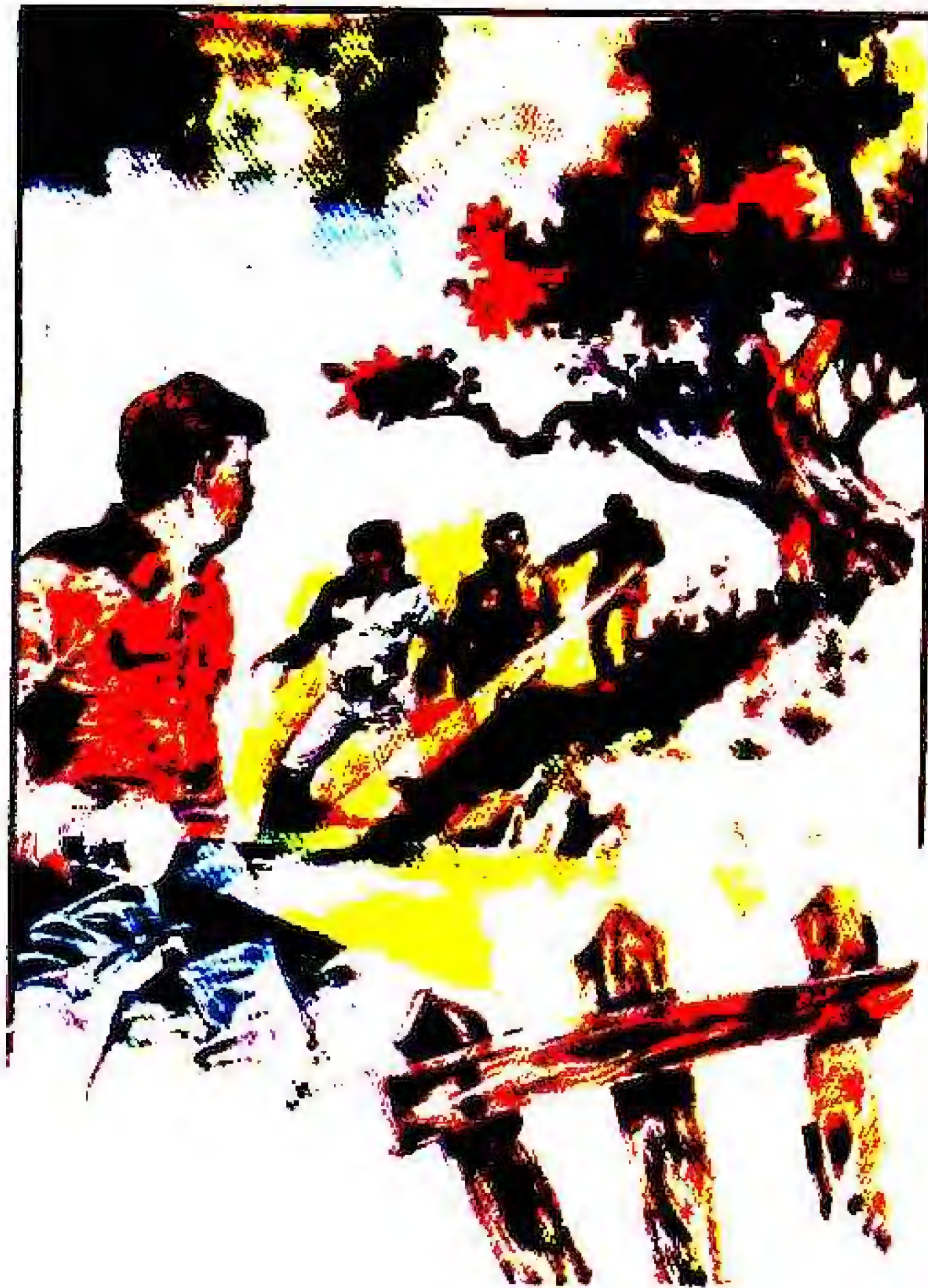
تختبئ : لا أرى مهمة غير الحصول على الجوهرة !  
عاطف : ولماذا لا نحذر الأستاذ « تخفي » لئلا يبعد الجوهرة  
من القصر وينتهي الأمر !

لوزة : بدون أن نحمل لغز الثعبان الأعمى ، وشبح الرجل المجهول ؟  
عاطف : ليس هذا أفضل من أن نتعرض للخطر ؟

تختبئ : دعونا ننتظر ونرى . . وفي هذه المرة سوف تشترك جميع  
في مطاردة الشبح . . إنه يتحرك دائماً قرب منتصف الليل . ولا  
أدري ما هو السبب . . ولكننا سنعرف فيما بعد . . وهذا سنفعل  
جميعاً مستيقظين حتى الساعة الواحدة صباحاً في انتظار ما يفعل !  
نوسة : ولكن لماذا لا نحصر شبعنا في واحد من حولنا .  
إن هذه هي طريقتنا الدائسة !

تختبئ : معك حق . . ولكني فعلت هذا فعلاً . . والمشيبه فيهم  
كثيرون . . عندنا « عبود » العجوز . « وميزار » والشغالة .  
وباطر العزبة . . وقد يكون أحدهم هو الشبح . وقد يكون الشبح  
أحد الفلاحين الذين يعملون في القصر نهاراً ويغادرونه ليلاً . .  
وقد يكون الشبح يعمل وحده . وقد يكون مجموعة !

تدخل « سليمان » في الحديث لأول مرة فقال : لماذا لا نبلغ  
الشرطة ؟



واحد لأربعة إلى السقية المبهجة .

وقد حصدوا نظارهم



رد « تختخ » : أولا لأن الشرطة هنا ليست أكثر من بضعة  
جنود . وسوف يرسلون واحداً منهم . وسوف يسأل عما حدث . .  
فماذا حدث ؟ شبح في الظلام . وثعبان . ولن يستطيع شيئاً  
حياتهما . كما أن هذا قد يدعو الشبح إلى مزيد من الحذر . .  
ونحن نريده أن يتصرف وفي ذهذه أننا مجموعة من الأولاد لا نخشى  
خطرهما . وعلى كل حال . إذا تأزمت الأمور أكثر فلا بأس من  
إبلاغ الشرطة . . ولكن لنتظربلية أو أكثر لئلا نرى .

وانقضى الاجتماع . وذل الجميع إلى الحديقة يخرجون ويلعبون .  
وطلب « تختخ » من « محب » أن يتظاهرا بالجرى ناحية الكوخ .  
ليجريا خلفه . لعلهما يجدان قريباً منه شيئاً يساعدتهما على حل  
اللفز .

أما « لوزة » و « تديسة » فقد أخذتا تسيران في الحديقة  
تتفرجان على العصافير على حين جلس « عاطف » و « سليمان »  
يلعبان الشطرنج أمام القصر .

وسمع الصديقان صوت محرك سيارة . . فاتجهتا إليها . ووجدا  
« مزار » يجلس إلى عجلة القيادة . وبعد أن بادلاه التحية قال  
« مزار » : إنني ذاهب إلى القيوم . فالسيارة في حاجة إلى إصلاح  
سأله « تختخ » : وهل ستعود اليوم ؟



ميزار : لا . . سوف أبقى ليلة أو ليلتين هناك . فالإصلاح  
سيستغرق بعض الوقت . . هل تريدان شيئاً من هناك ؟  
تختخ : لا . . وشكراً لك .

وتحركت السيارة مغادرة الحديقة ، وتابعها الصديقان حتى  
اختفت . فقال « محب » : إنها فرصة أن نذهب إلى الكوخ  
ونلتقي بعم « عبود » وحده !  
هز تختخ « رأسه موافقاً ، وسارا معاً في اتجاه الكوخ . ومرة  
أخرى . عاد « محب » يقول : هذا أحد المشتبه فيهم يغادر مسرح  
الحوادث .

ووصلا إلى الكوخ ، ودارا حوله ، لم يكن هناك صوت ولا  
حركة . فتقدم « تختخ » . . ودق الباب . . وانتظر قليلاً . ولكن  
أحداً لم يرد . . فعاود الدق ، ولم تكن هناك إجابة إلا الصمت .

قال « محب » : إن عم « عبود » قد خرج كالمعتاد .  
ولا أحد يدرى أين مكانه ، فتعال نبحث عنه .

تختخ : ما رأيك في محاولة لاقتحام الكوخ ، لا بد أن  
بالداخل شيئاً يفيدنا في معرفة ما يدور في هذا القصر وحوله .

محب : ولكن كيف والكوخ مغلق .  
ابتسم « تختخ » وقال : لقد رأيت القفل قبل الآن .

ولا أظن أنه مستعص على الأدوات  
التي أحملها .

وأخرج « تختخ » من جيبه كيساً  
جلدياً صغيراً . وقال « محب » : قف  
أنت بعيداً وراقب حتى أحاول .  
كان القفل من النوع العادي  
فاستسلم لأصابع « تختخ » بعد  
دقائق قليلة . ووضع « تختخ »  
أذنه بتصنت . وظل الكوخ  
صامتاً ، قدفع الباب ودخل ثم  
أغلق الباب خلفه . . كان الظلام  
يسود الكوخ ، وليس هناك  
سوى خيوط من ضوء الشمس  
تتمخلل السقف وجانباً من الجدار .  
وبعد لحظات اعتادت عيناه  
الظلام ، وأخذ يدير بصره يفحص  
ما حوله . . ودهش فقد وجد أن  
الكوخ أفضل مما تصور بكثير .





فقد كان هناك « دولاب » وفراش ومقاعد ، وأشياء أخرى .

واقترب على حذر وفتح « الدولاب » بهدوء . . . واستطاع برغم الظلام السائد أن يجد بعض الملابس الحريرية المزركشة معلقة . . . وأنواعاً غريبة من الأحذية ذات الرقبة الطويلة .

وأغلق « الدولاب » . . . ووجد صندوقاً مغلقاً حاول فتحه فلم يستطع . . . ووجد عليه كتابة لم يتبينها . . . ونظر تحت الفراش . . . وبرغم العتمة استطاع أن يرى كيساً ضخماً . . . وتذكر الكيس الذي كان يحمله « عبود » العجوز معه . ومد يده . وأخذ يبحث بفتحة الكيس حتى فتحه . . . ومد يده داخله ثم أطلق صرخة مدوية !

تراجع « تختخ » إلى الخلف مذعوراً . . . وتعثر في كرسي خلفه ، فسقط على الأرض . وارتطمت رأسه بها . وأحس بالدنيا تدور به ، ثم فقد وعيه .

وفي الظلام انساب من الكيس ثعبان ضخم ، تقدم منساباً في اتجاه « تختخ » وفي تلك اللحظة فتح الباب وظهر على عتبة « محب » الذي سمع صرخة « تختخ » فأقبل مسرعاً . . . لم يستطع رؤية شيء في الظلام لفترة . ولكن الضوء الداخل من الباب كشف له الثعبان الضخم وهو يتقدم من « تختخ » الراقد على الأرض بلا حراك .

كانت لحظة رهيبة لم تمر « بمحب » طوال حياته . . . ولم يشهد لها مثيلاً في مغامراته السابقة كلها . . . وبالرغم من الشجاعة التي يمتاز بها « محب » فقد وقف مصعوقاً أمام هذا العدو الخطير . . . وكان الثعبان قد اقترب من « تختخ » وأصبح على بعد سنتيمترات منه . . . وأدرك « محب » الخطر الرهيب الذي يتعرض له صديق العسر فلم يتردد . وتقدم وسط الكوخ مسرعاً . ثم التحى على صديقه وحاول حمله . . . كان « تختخ » ثقيلاً . فلم يكن في استطاعة « محب » أن يحمله . . . وكان الثعبان الضخم قد رفع رأسه إلى أعلى وكأنه يستعد للهجوم . . . وتذكر « محب » أن الثعابين عادة لا تهاجم أحداً إلا إذا هاجمها . فأخذ يجر « تختخ » متجهاً إلى الباب . . . وعيناه على الثعبان . . . وذهنته بعمل سريعاً فيما يجب عمله إذا هاجمها الثعبان . . . وقرر أن الحل الوحيد هو وجود عصاً قوية أو كرسي يمكنه من الدفاع عن صديقه وعن نفسه . . . ولكنه استطاع أن يصل « بتختخ » إلى الباب بدون أن يهاجمها الثعبان . وعندما وصل إلى الخارج . ترك « تختخ » وأسرع يغلق الباب على الثعبان المرعب . ثم وقف مكانه يلهث وقد تصيب عرق التعب والخوف من جسده كله .

وانحنى « محب » بعد لحظات على « تختخ » وراعه أن وجد



الدم ينزف من ذراعه . . . وأدرك الحقيقة المرعبة . . . إن الثعبان قد لدغ « تختخ » ، وأن حياة صديقه معرضة لخطر وشيك . وهما بعيدان عن القصر . . . والقصر بعيد عن العمران . . . والسيارة التي كان من الممكن أن تساعد على نقل « تختخ » بعيدة في الفيوم .

كانت لحظة حيرة رهيبة . . . ثم سمع « محب » صديقه يئن . ثم فتح عينيه وأخذ يحدق في « محب » لحظات . . . ثم هز رأسه ومد يده فتحسسها في ألم وقال : « محب » ! رد « محب » في عصبية : « تختخ » . . . إن حياتك معرضة لخطر شديد . . . لقد لدغك الثعبان .

تذكر « تختخ » كل شيء فلمعت عيناه وقال : فعلاً ! ! ثم نظر إلى ذراعه ورأى الدم وقال : الثعبان ! ! ونهض « تختخ » واقفاً ، كأنما أمدته كلمة الثعبان بطاقة غير منظورة ، فوقف . . . وقال : هات منديلك سريعاً !

وتذكر « محب » في تلك اللحظة أن أبسط قواعد الإسعاف في لدغة الثعبان أو العقرب هي ربط ما فوق العضو المصاب حتى لا يصل الدم المسموم إلى القلب .

وبسرعة أخرج منديله . وربط ذراع « تختخ » فوق المعض

ربطاً شديداً حتى إنه ألم « تختخ » .

وترنح « تختخ » قليلاً ثم تمالك نفسه . وسارا ناحية القصر وقد أذهلهما التفكير فيما حدث . . . ومصير « تختخ » في الساعات القادمة . وفجأة شاهدا « لوزة » و « نوسة » تقبلان عليهما . وقد بدتا كأنهما تحملان أخباراً هامة . . . ولكن رؤية ذراع « تختخ » المربوطة ألتفتت كل شيء . فأقبلتا تجريان .

وقالت « لوزة » : ماذا جرى ؟ لماذا تربط ذراعك ؟ لم يرد « محب » ولا « تختخ » فقد أحس كل منهما أن « لوزة » ستزعج جداً . . . ولكن « نوسة » أصرت على أن تعرف . . . وقال « محب » بصوت متعثر : لقد لدغ الثعبان « تختخ » !

صاحت « لوزة » في فرع : الثعبان الأعمى ؟ ! أما « نوسة » فأمسكت بذراع « تختخ » وفكت الرباط الذي حوله لترى اللدغة . ونظرت إليها جيداً . . . وأسرعت تخرج منديلها من جيبها . ومسحت الدم عن الجرح وأخذت تتفحصه لحظات ثم ابتسمت .

كانت ابتسامة في غير موعدها . . . ولكن سرعان ما جاء التفسير فقد قالت « نوسة » : لا تخش شيئاً !

محب : كيف لا يخشى . . . وهو معرض للموت في دقائق !



نوسة : إنكما لم تلاحظا شيئاً هاماً . . إن الجرح المتخلف عن الثعبان السام يختلف عن الثعبان غير السام ! !  
 « لوزة » في فرع : هل أنت متأكدة ؟ إن المسألة تتعلق بحياة « تختخ » !  
 « نوسة » في هدوء : طبعاً متأكدة . وقد قرأت هذا في أكثر من كتاب .

وبدأت الدماء تعود إلى وجه « تختخ » و « محب » ومضت « نوسة » تقول : إن الثعبان السام يترك مكان لدغته ثقبين صغيرين مكان النابين اللذين ينزل منهما السم . . أما الثعبان غير السام فيترك خطين من الثقوب مكان أسنانه الكثيرة . . وهذا واضح في ذراع « تختخ » . فلا تخشياً شيئاً . . إننا فقط يجب أن نغسل الجرح ونظهره . ولن يحدث شيء . .

النسم « تختخ » وقفز « محب » وأسرع الأربعة إلى القصر وتم غسل الجرح بالماء الساخن ، ووضع عليه الميركروكروم واجتمع الأصدقاء حول فراش « تختخ » وأخذوا يناقشون المعلومات التي حصلوا عليها . . لقد بدأت أشياء كثيرة تتضح . . واقترب من حل لغز الثعبان الأعمى ! . وقد حضر « عاطف » الاحتمال بعد أن ترك « سليمان » الذي ذهب لمقابلة جده .

## الضيف الغريب

قالت « لوزة » : لقد وقعت أحداث كثيرة . . وعندنا استنتاجات . . ومن المهم الآن أن نضع كل هذه في صورة واحدة لتتمكن من استكمال حل هذا اللغز العجيب .

قال « عاطف » معلقاً : أي لغز ! ! لقد انتهى اللغز . فقد عرفت حكاية الثعبان الأعمى . .

إنه ثعبان حقيقي يحتفظ به شخص ما لإرهاب الناس ! !  
 لوزة : ومن هو هذا الشخص يا « عاطف » ؟

لم يستطع « عاطف » الإجابة . . فتردد قليلاً ثم قال : شخص من الأشخاص المحيطين بنا ! !  
 لوزة : أي واحد فيهم ؟

محب : إننا لم نجتمع لهذا الحوار الذي لا معنى له . . إننا نريد بسرعة أن نضع صورة عامة للموقف كما قالت « لوزة » . وأعتقد أن « تختخ » برغم الحادث الأخير الذي تعرض له هو أكثرنا



نوسة



قدرة على وضع هذا التصور.

بدأ « تختخ » الحديث فوراً فقال : من المؤكد وجود ثلاثة عناصر هامة في الأحداث التي تدور داخل هذا القصر وخارجه . . . أولاً أن هناك جوهرة في القصر . ثانياً أن هناك شخصاً يعرف مكانها . وثالثاً أن الثعبان ليس إلا وسيلة لإرهاب من في القصر للابتعاد عن الجوهرة خوفاً من انتقام الثعبان كما تقول الأسطورة ، وقد عرفنا الآن حقيقة الثعبان . . إنه ليس ثعباناً ساماً ولكنه بالطبع مخيف . . . وبقي كما تقول « لوزة » أن نعرف من هو الشخص الذي يحرك كل هذه الأحداث !

نوسة : ليس إلا واحداً من اثنين . . إما « عبود » الجنائني العجوز وإما « ميزار » السائق . . فكلاهما يسكن في الكوخ حيث وجد « تختخ » الثعبان !

عاطف : ولماذا لا يكونان هما معاً مشتركين في هذا المحاولة الحصول على الجوهرة . . لا تنسوا أنهما قريبان ، وأن « عبود » هو الذي قدم « ميزار » للأسرة ليعمل سائقاً لها !  
تختخ : هذا كلام معقول جداً !

نوسة : هل تعتقد أنهما سيتراجعان عن خطتهما بعد أن يعودا أو يعود أحدهما ويعرف أننا اكتشفنا حقيقة الثعبان ؟

تختخ : إنني أتصور أنهما سيتحركان بسرعة قبل أن تنكشف حقيقتهم !

محب : وهل يتحركان بدون الثعبان ؟ أليس هو الوسيلة التي كانا يستخدمانها في مغامرتهم المخيفة !

تختخ : إنهما لن يترددا - بعد أن بذلا كل هذا المجهود - في أن يفعلوا كل شيء في سبيل الوصول إلى الجوهرة !  
نوسة : أعتقد أنه من الأفضل ألا يُعرف أننا اكتشفنا حقيقة الثعبان وإلا فسوف يوجهان انتقامهما إلينا !

ودق الباب في هذه اللحظة ودخل « سليمان » وقال وهو يتسهم : هناك ضيف قادم للانضمام إلينا وسيقضي ليلة هنا ثم يغادرون في الصباح ! لقد جاء برسالة من والدتي إلى جدي وعلينا أن نستقبله في المساء !

قال « تختخ » : آسف . . سوف لا أشترك معكم في لجنة الاستقبال هذه فإني أريد أن أدخل إلى نفسي قليلاً !  
ولفت الجرح الذي في ذراع « تختخ » بصر « سليمان » فقال : ما هذا ؟ هل جرحت نفسك ؟

وانتظر الأصدقاء أي يروي « تختخ » ! « سليمان » ما حدث . . ولكن « تختخ » ابتسم قائلاً : بسيطة . . لقد جرحني غصن شجرة



في أثناء تجولي في الحديقة !

انصرف « سليمان » قائلاً : سأذهب للإشراف على إعداد غرفة للضيف ، ثم نلتقي في المساء لاستقباله !

تختخ : وكيف يصل والعربة في القيوم ؟

سليمان : لقد تحدث تليفونياً من القيوم ، وقال إنه استأجر

عربة خاصة لتوصيله إلى هنا !

بعد انصراف « سليمان » . . قال « محب » مندهشاً :

لماذا لم تقل له على كل ما حدث ؟

تختخ : لا أدري . . لقد خشيت أن يقول لأحد من سكان

القصر أو من الفلاحين وسرعان ما ينتقل الكلام إلى المجرم أو المجرمين .

وقد يدفعهما هذا إلى الحذر !

وطلب « تختخ » من الأصدقاء أن يتركوه قليلاً ليرتاح .

وبعد أن خرجوا أخرج دقير مذكراته وأخذ يتصفحها ، ويقرأ

كل ما كتبه عن المغامرة الأخيرة ثم أضاف بضع ملاحظات

أخرى ، واستلقى على الفراش ، وسرعان ما استغرق في النوم .

عندما استيقظ « تختخ » كان الظلام قد أرخى سدوله .

فأدرك أنه نام أكثر من اللازم ، وبرغم أنه أحس بالكسل بعد هذا

النوم الطويل ، فذهنه كان صافياً .

قام من فراشه ، وسمع الأصدقاء في صالة المنزل يضحكون ويلعبون فارتدى ثيابه ونزل . . لم يكن « سليمان » موجوداً ، وكان الأصدقاء قد غادروا الصالة إلى شرقه القصر الواسعة المظلة على الحديقة ، فذهب إليهم .

قدمت « نوسة » تقريراً سريعاً فقالت : وأنت نائم ظهر عم

« عيود » يحوم حول القصر . . كان واضحاً أنه يبحث عن شيء

بين أشجار الحديقة وأعشابها ، وطبعاً لم نخبره بما حدث ،

وقد حاولنا استدراجه في الحديث ولكنه ظل يردد بضع كلمات بلهاء .

قاطعتها « تختخ » قائلاً : مثل ماذا ؟

نوسة : الثعبان . . الكتر . . الجوهرة . . أبي المسكين ! !

وقال « محب » : حاولت أن أجذبه إلى القصر لأتحدث معه ،

ولكنه فر مني ، وغاب بين الأشجار . . ربما في اتجاه الكوخ على

الأغلب !

نوسة : وظللنا في انتظار الضيف ، ولكنه لم يحضر فذهبنا

إلى مكتبة القصر حيث قضينا بعض الوقت نتفرج على مجموعة

عظيمة من الكتب والصور التذكارية . . وفي أثناء وجودنا في

المكتبة حضر الضيف ، وقد ذهب « سليمان » معه إلى الغرفة التي

أعدت له .



وظهر « سليمان » في هذه اللحظة ، وانضم إليهم قائلاً : شئ  
مؤسف ، لقد مشى الضيف كثيراً حتى وصل إلى القصر !  
عاطف : ألم يقل إنه سيحضر في سيارة ؟

سليمان : لقد أصيبت السيارة بخلل طارئ على مسافة غير بعيدة  
من القصر ، واضطر إلى حمل حقيبته والحضور إلى القصر مشياً .  
كان متعباً فصعد على الفور إلى غرفته ، وقد حددت موعداً له  
الساعة التاسعة والنصف ليلاً لمقابلة جدي ، بعد أن يتناول الأدوية  
مباشرة ، وبعدها سوف يأوى الضيف إلى فراشه . . لقد كان التفاهم  
معه صعباً للغاية فهو ألماني الأصل ، ويتحدث إنجليزية مكسرة .  
ولا أدري كيف يتحدث إلى جدي !

قال « تختخ » : أريد أن أذهب إلى المكتبة ، فقد تمت  
طول النهار تقريباً ، ولا أظنني أستطيع النوم قبل ساعة متأخرة من  
الليل .

وقبل أن ينصرف « تختخ » إلى المكتبة قال للأصدقاء :  
أحس أن الليلة هي أخطر وأهم الليالي التي قضيناها هنا . . خذوا  
حذرکم . . أريد مراقبة غرفة الأستاذ « عفيفي » جيداً . . لا تدعوها  
تغيب عن بصرکم ! !

وانصرف « تختخ » مع « سليمان » إلى غرفة المكتبة ، فطلب

الاطلاع على الصور التذكارية . . وأخذ « سليمان » يتصفح معه  
الألبومات . . هذه صورة جدي وهو شاب . . الذي يقف بجانبه  
هو عم « عبود » . . طبعاً في شبابه . . وهذه صورة أبي . . وأمي . .  
وجدي وهو يصطاد الطيور في بحيرة قارون ، وهذه جدتي وهي  
تلبس مجموعة من مجوهراتها . .

وانقضى الوقت و « تختخ » يتفرج و « سليمان » يشرح :  
وهذه صورة جدي قبل أن يصاب بالشلل ومعه عم « عبود » ،  
لقد كانا دائماً معاً . . فهي ليست علاقة بين سيد وخدام . .  
إنها علاقة بين صديقين !

وفي التاسعة والنصف استأذن « سليمان » في الذهاب إلى  
الضيف ، وبقى « تختخ » وحده ، فانتظر لحظات ثم فتح باب  
المكتبة الذي يطل على الحديقة ، وانصرف وأغلق الباب خلفه . .  
كان يعلم أن الثعبان طليق . . وقد يهاجمه مرة أخرى ، ولكنه  
لم يتردد في الخروج وأسرع إلى الكوخ . . كانت في ذهنه فكرة  
معينة . . وكان يعتقد أن في الكوخ مفتاح كل هذه الأسرار والألغاز .  
ووصل إلى الكوخ . . كان مغلقاً وعليه القفل . . ومعنى ذلك  
أن عم « عبود » قد عاد وأنه عرف أن شخصاً أو أشخاصاً قد  
دخلوا الكوخ .



واقرب « تختخ » من الكوخ في حذر شديد . . ثم وضع  
أذنه على فتحة الباب وأخذ ينصت في اهتمام . . ولكن لم يكن  
هناك أى صوت ينبئ عن وجود شخص في الكوخ . . فانسحب  
بهدهوء ، ووقف بعيداً ينتظر .

مضت فترة طويلة بدون أن يحدث شيء . . وأحس « تختخ »  
أن الفكرة التي راودته ليست صحيحة . . فانصرف في طريقه  
إلى القصر . . وفي تلك اللحظة سمع صوت صرخة تصدر من القصر .  
صرخة رعب واضحة ، لم يشك لحظة أنها صادرة من « لوزة » أو  
« نوسة » . . .

وأسرع يجرى في اتجاه القصر . . وعندما وصل كان باب  
القصر مفتوحاً والصالة مضاءة فدخل ، ووجد الأصدقاء جميعاً  
يقفون في مكان واحد . . و « محب » يمسك « بلوزة » ويحاول  
تهديتها .

وما كادت « لوزة » ترى « تختخ » حتى أسرعته إليه ،  
وألقت بنفسها على صدره وقالت : الثعبان . . إنه في القصر !  
قال « تختخ » وهو يربت عليها : لا تخافى . . إنه غير سام . .  
أين « سليمان » ؟

عاطف : لقد كان معنا الآن . . فقد طلب الضيف أن يبق

مع الأستاذ « عفيق » وحده ليبلغه رسالة من ابته ، وأتى « سليمان »  
ليجلس معنا ، ولا شاهد الثعبان أسرع لإحضار بعض الفلاحين  
لمحاصرة الثعبان داخل القصر !

تختخ : وأين اتجه الثعبان ؟

نوسة : لقد اتجه إلى المطبخ !

تختخ : يجب علينا إنذار السيدة العجوز التي تشرف على  
المطبخ ، فسوف ترتعب إذا رآته .

ومضى الأصدقاء وهم يتلفتون حولهم ناحية المطبخ ، وتذكر  
« تختخ » الضيف ، ألم تلفت نظره الصرخة ، لماذا لم يتزل إذن ؟

وقال « تختخ » للأصدقاء : سأصعد إلى الدور الثاني ، كونوا  
على حذر !

وصعد « تختخ » مسرعاً إلى الدور الثاني . . ودق باب الأستاذ  
« عفيق » فلم يجب أحد فلم يتردد وفتح الباب . . وكم كانت  
دهشته عندما وجد الرجل العجوز مقيداً مكتم الفم . . وعيناه  
تنظران إلى الحائط !

لم يكن هناك أحد في الغرفة . . ونظر « تختخ » إلى حيث  
تتجه نظرة الرجل المشلول . . ووجد في الجدار خزانة سرية ،  
مفتوحة . . وفارغة . . وتذكر النظرة التي رآها عندما زاروه .



كانت تتجه ناحية الخزانة عندما تحدثوا معه عن الجوهرة  
والشعبان الأعمى . . لقد كان إستتاجه صحيحاً ، وعرف ساعته  
أن الخزانة في هذا المكان ، وأن الجوهرة بها . . ولكنه للأسف  
لم يستفد من هذه المعلومة .



### ثلاثة في واحد

أسرع « تختخ » بفك وثاق  
الرجل المشلول . . وسمعه يقول :  
الضيف . . الضيف . . أسرعوا !  
جرى « تختخ » إلى غرفة  
الضيف ، كانت مضاءة ،  
ونافذتها مفتوحة . . وفارغة . .  
ونظر « تختخ » من النافذة .  
وشاهد سلماً من الحبال موضوعاً  
على حافة النافذة وأدرك كل شيء .



محب

عاد « تختخ » إلى الدهليز ونادى الأصدقاء . ثم عاد إلى  
غرفة الأستاذ « عفيقي » فوجده مضطجعا على فراشه . وقد بدا  
على وجهه الألم والحزن . وكان الأصدقاء قد وصلوا فقال « تختخ » :  
تبقى « نوسة » و « لوزة » مع الأستاذ « عفيقي » للعناية به .  
ويأتى معي « محب » و « عاطف » و « سليمان » .

ونزل الأولاد الثلاثة السلم مسرعين وقال « تختخ » وهو  
يفتح باب القصر وينطلق إلى الخارج وهم خلفه : لقد وقعت الحادثة  
منذ دقائق قليلة . . وقد نلحق بالضيف قبل أن يهرب .



سليمان : ماذا حدث بالضبط ؟

تختخ : حدث أن الضيف كان يخذلك . . فهو لم يأت من طرف والدتك . إنه لص . دخل بدعوى أنه ضيف ثم طلب مقابلة جدك على انفراد . ثم كتمه وكشفه وسرق الجوهرة من الخزانة . ولا بد أن مفاتيحها موجودة في الغرفة نفسها !

سليمان : إنها مع جدي ، ولكن لا نعرف أين !

تختخ : ولكن كيف تصدق رجلاً غريباً يقول لك إنه

قادم من طرف والدتك بدون أن تتأكد منه وترى الخطاب ؟

سليمان : لقد كتبت لي والدي منذ أيام تقول إن صديقاً ألمانيا سوف يزورنا للحديث مع جدي عن المجوهرات التي عنده فهو يريد أن يشتريها لقيمتها التاريخية . . وقد قال لي الرجل هذا الكلام فصدقته !

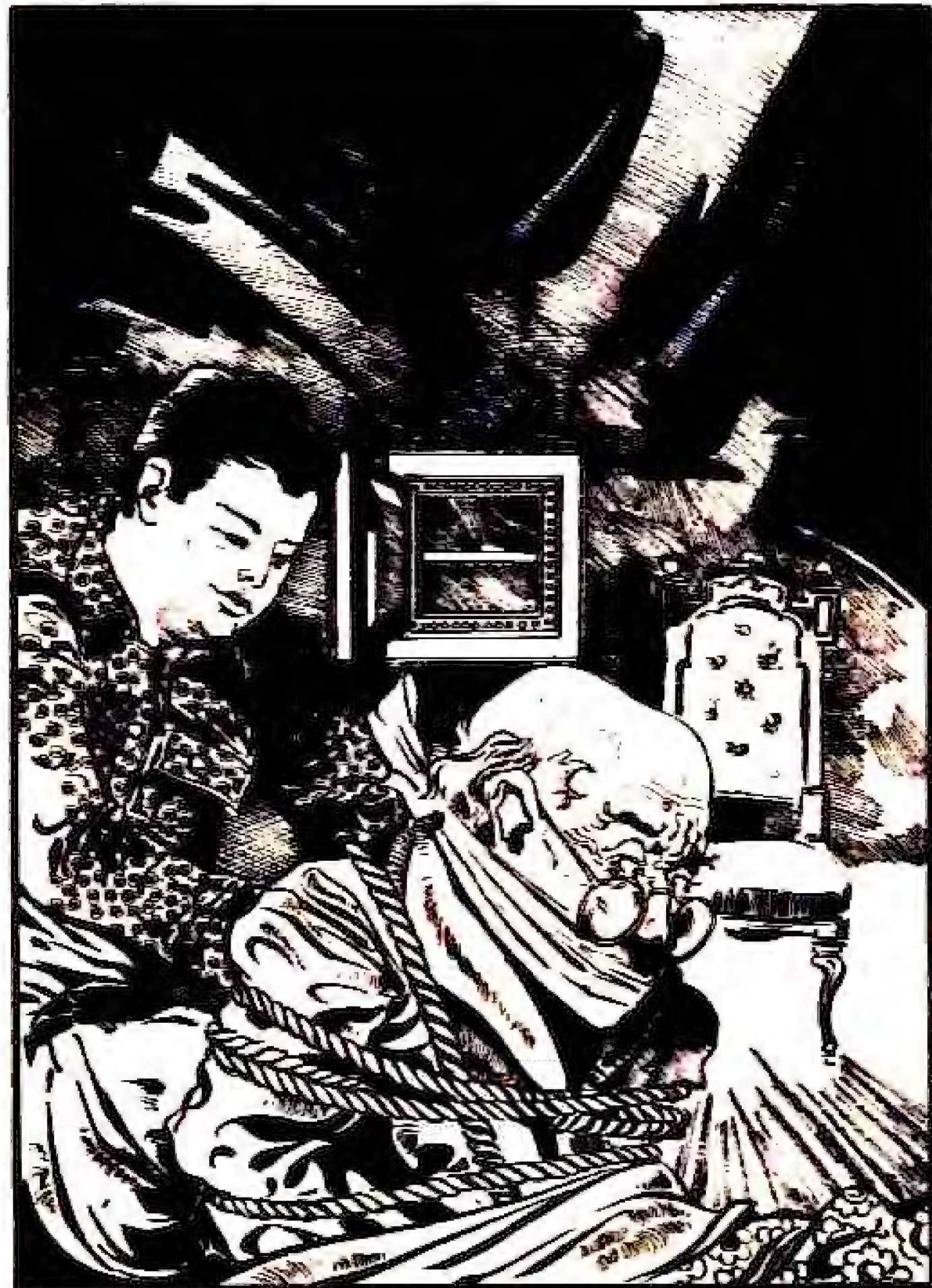
محب : لعله الضيف فعلاً . . وعندما شاهد المجوهرات قرر

أن يسرقها بدلاً من أن يشتريها !

تختخ : هل تتصور رجلاً ألمانيا يقوم بسرقة في مصر ، ثم يتمكن من الهرب بها خارج مصر . . صعب جداً . . فمن السهل

القبض عليه مادام غريباً عن البلد ولا يعرف طرقاتها ومسالكتها !

كانوا يتحدثون وهم يجرون فقال « محب » : إذن فأنت تعتقد . .



ووجد تختخ الرجل العجوز مفيداً ومكماً . .

والخزانة فارغة !



وقبل أن يتم جملته قال « تختخ » : نعم . . أعتقد أنه لص  
من هذه المنطقة . . بل من الجوار يعرف قصة المجوهرات .  
بل إنه الرجل الذي يحرك الثعبان .

وتباطأ « تختخ » في جريه ثم قال : بل يعرف قصة الرسالة  
أيضاً !

وتباطأ الأصدقاء معه . . ثم توقف « تختخ » قليلاً وقال  
يسأل « سليمان » : من الذي يعرف حكاية الرسالة التي وصلتك ؟  
سليمان : كل من في المنزل تقريباً . . عم « عبود » و « ميزار »  
وناظر العزبة والفلاحون . . ومديرة المنزل ! لقد أخبرتهم جميعاً  
ليستعدوا لاستقبال الضيف عندما يحضر !

تختخ : إنني متأكد أن اللص واحد من هؤلاء ، فقد أدرك  
أنكم في انتظار الضيف ، فقرر أن يحل محله . ثم يقابل جدك  
وينفرد به ، ويستولي على الجوهرة !

سليمان : ولكن جدي يعرف هؤلاء جميعاً !

تختخ : لعله متنكر .

محب : أولعله استخدم شخصاً آخر سواه . . فمن الأفضل  
للص أن يتفق مع شخص آخر على تمثيل دور الضيف . وبعد أن  
يحصل على المجوهرات ، يفتسمان ثمنها معاً !

تختخ : إن اللص يعمل وحده ، وبخاصة في عملية كهذه ،  
فن أين له أن يضمن أن شريكه لن يخونه ، ويأخذ الجوهرة  
ويهرب . . إنني أرجح أنه يعمل وحده !

سليمان : والآن إلى أين نتجه ؟ ! إننا نسير على غير هدى !

تختخ : إننا سنذهب إلى الكوخ !

عاطف : وماذا سنجد هناك ؟

تختخ : لا أدري . . ولكن ربما وجدنا شيئاً يهدينا إلى صاحب  
أسطورة الثعبان الأعمى . . إلى المجرم الذي سرق الجوهرة  
أو المجوهرات التي كانت في الخزينة !

واتجه الأصدقاء الأربعة ناحية الكوخ ، وسرعان ما وصلوا هناك .

كان غارقاً في الظلام . . وتقدم « تختخ » فوضع أذنه على فتحة  
الباب وأخذ ينصت باهتمام ، ولكنه لم يسمع شيئاً على الإطلاق .

عاد « تختخ » إلى الأصدقاء قائلاً : ليس أمامنا الآن

إلا العودة إلى القصر ، فليس هناك أحد في الكوخ !

وعاد الأصدقاء يشقون طريقهم وسط الأشجار عائدين

إلى القصر ، وعندما وصلوا إلى هناك ، صعدوا للاطمئنان على

المريض ، وكانت « نوسة » و « لوزة » تجلسان بجواره .

أشارت « لوزة » إلى « تختخ » أن يتبعها خارج الغرفة ، وعندما





أصبحا وحدهما قالت : « تختخ » هناك شيء سمعته في الحديقة .  
كنت أريد أن أقوله لك . وقد سمعته أنا و « نوسة » في أثناء  
تجولنا في الحديقة اليوم ، ولكن إصابتك بلدغة الثعبان أنستنا كل  
شيء ، ثم تلاحقت الأحداث بعد ذلك . فلم أجد وقتاً لإبلاغك .  
وسكنت « لوزة » لحظات تسرد أنفاسها ثم قالت : عند  
ساقية مهجورة في طرف الحديقة سمعنا صوتاً يشبه الأتین يصلر منها .  
وقد أفرعنا الصوت . . وحاولنا معرفة حقيقته ولكننا لم نتمكن !  
قال « تختخ » باهتمام : ما هو أقرب شيء إلى طبيعة هذا  
الصوت ؟ !

لوزة : لست متأكدة ، ولكن يبدو كصوت شخص يحاول  
الاستغاثة ولا يستطيع !  
أخذ « تختخ » ينظر إلى « لوزة » وقد دارت عجلات التفكير  
في رأسه بسرعة خارقة . . ثم قال بعد لحظات : إنها معلومات  
هامّة جداً يا « لوزة » ولو سمعتها بالنهار لتغيرت أشياء كثيرة !  
لوزة : ماذا تقصد ؟  
تختخ : لا وقت للشرح . . ولكن هناك فكرة نبتت في رأسي  
منذ فترة ، وهأنذا أجد في هذه المعلومات ما يؤكد صحة هذه  
الفكرة . . هيا بنا ندخل .  
ودخلا إلى غرفة المريض وأشار « تختخ » إلى « محب »  
وإلى « سليمان » أن يتبعاه ، وعندما خرجا قال « تختخ » :  
« سليمان » . هل هناك ساقية مهجورة في طرف حديقة القصر ؟  
سليمان : نعم . . إنها بعيدة ، ولا أحد يذهب عندها ،  
فلأسف تروى بعض الروايات على ألسنة الفلاحين أنها موطن  
الثعبان الأعشى !  
تختخ : وهل نستطيع أن نصل إليها في الظلام ؟  
سليمان : طبعاً !  
تختخ : إذن هيا بنا !



سليمان : إلى أين ؟

تختخ : إلى الساقية المهجورة !

سليمان : لماذا ؟

تختخ : إنني أتوقع أن أجد هناك ما يفسر كل المعميات التي ندور حولها ، إنها ستكشف عن صاحب الثعبان الأعمى .

سارق الجوهرة !

وأخذ الأربعة بطارياتهم الصغيرة ، وانطلقوا إلى الساقية المهجورة . . . عندما وصلوا كان الظلام يغمر كل شيء ، فأطلقوا

ضوء كشافاتهم ، وفجأة انطلق طلق نارى فى الصمت المخيم على المكان ، وطارت بطارية « تختخ » من يده وصاح « تختخ » :

انبطحوا على وجوهكم !

والتى الأربعة بأنفسهم على الأرض وهمس « تختخ »

إن عدونا متيقظ جداً . . وهو شديد المهارة فى الرماية !

وساد الصمت بعد أن أطفأ الأصدقاء بطارياتهم . . ثم

انطلقت رصاصة أخرى دوت فوق رؤوسهم فقال « سليمان » : هيا

نعود إلى القصر بسرعة ولا داعى لهذه المغامرة ، إن الرصاصة الثالثة

قد تصيب واحدا منا !

تختخ : عودوا أنتم إلى القصر ، وسأبقى أنا !

محب : لا . . لن تبقى وحدك . . سنبقى معك ! أو نمضى معاً !

تختخ : من الأفضل إذن أن نمضى .

وأخذ الأربعة يزحفون متراجعين فى الطريق إلى القصر . .

وبعد أن قطعوا مسافة وهم يزحفون ، وقفوا وساروا مسرعين . .

وبعد بضع دقائق قال « تختخ » : إن عدونا أشرس مما تصورت . .

إنه ليس لصاً فقط ، ولكنه قاتل أيضاً .

محب : وماذا تفعل الآن ؟

تختخ : هل تصدقونى إذا قلت لكم . .

عاطف : نصدق ماذا ؟

تختخ : إننى عرفت اللص !

وفى الظلام انطلقت آهات الدهشة وقال « عاطف » : لعلك

رأيت فى الظلام . . أو جاء العصفور وقال لك كما يقولون للأطفال

الصغار !

تختخ : إنك لا تكف عن الهزار . . ولكن الحقيقة أننى

عرفته !

سليمان : من هو ؟

مرت لحظة صمت ثم قال « تختخ » : لنتنظر قليلا !



محب : إلى متى ؟

تختخ : إلى الصباح . . ولكن بشرط ألا ننام ، وإلا أفلت  
منا إلى الأبد !

ووصلوا إلى القصر . . كانت « نوسة » و « لوزة » تقفان فقد  
سمعتا صوت الطلقين الناريين . . وأحستا أن شيئاً غير عادي يحدث . .  
ونخافتا أن يكون أحد الأصدقاء قد أصابه مكروه . . فلما ظهر  
الأصدقاء الأربعة أسرعنا إليهم وقالت « نوسة » : ماذا حدث ؟

فقال « تختخ » : لا شيء . . ولكن انتقلنا من مرحلة الدهاء  
إلى مرحلة العنف !

محب : ألا نتصل برجال الشرطة ؟

تختخ : لو اتصلنا بهم لأفلت المجرم إلى الأبد . . فسوف  
يعرف حضورهم ويهرب ويختفي !

محب : والحل ؟

تختخ : أن ننتظروهم !

عاطف : ننتظر من . . ونرى ماذا ؟

تختخ : ننتظر المجرم . . ونرى ما سيفعل . . والآن اذهبوا  
جميعاً إلى أسرتكم . لقد نمت بما فيه الكفاية ، وأستطيع أن أظل  
ساهراً فترة طويلة !

محب : سأبقى معك !

سليمان : وأنا أيضاً !

ابتسم « عاطف » وقال : وأنا . . ولكن سأنام وأنا جالس !  
وبرغم توتر الموقف ضحك الأصدقاء جميعاً . ثم صعدت  
« نوسة » و « لوزة » إلى فوق . واستأذن « سليمان » لحظات وذهب  
للاطمئنان على جده !

وقال « محب » : لماذا لا نخبرنا باسم الشخص الذي تفكر فيه !

تختخ : إنه ليس شخصاً واحداً . . إنه ثلاثة أشخاص . .

محب : ثلاثة ؟

تختخ : نعم . . ثلاثة في واحد . . أو واحد في ثلاثة !





قال «عاطف» : لقد

اشتركت معك في عشرات

الألغاز يا «تختخ» ولكن هذه

أول مرة تصبح أنت نفسك لغزاً !

تختخ : إنني أريد مفاجاتكم . .

وفجأة قفز «تختخ» واقفاً

وقال : الثعبان . . لقد نسيناه !

إنه قد يؤذى «نوسة» أو «لوزة»

أو الشغالة «رابحة» . . إنها تبست

في المنزل كما تعرفون !

وأسرع الثلاثة إلى داخل القصر وقال «تختخ» : أضيئوا

الأنوار كلها !

وأضيئت الأنوار وعاد «تختخ» يقول : كونوا على حذر !

وتسلحوا جميعاً ببعض العصي ، وحضر «سليمان» ، فانضم

إليهم وبدأوا البحث .

واتجهوا إلى المطبخ وقال «تختخ» «لرابحة» الشغالة : هل

عندك حمام حي ؟



تختخ

قالت : نعم . . ولكن ليس هنا . . إنه فوق السطوح !

تختخ : اذهبي فوراً وأحضري حمامة ، واربطي أجنحتها وأرجلها .

وصعدت «رابحة» بسرعة لتنفيذ تعليمات «تختخ» الذي

قال : نتحرك جميعاً معاً . . وإذا شاهدنا الثعبان فيكني الإشارة

إليه بالعصى حتى ندفعه إلى غرفة من الغرف ونغلق عليه الباب .

وأخذوا يبحثون تحت الكراسي في الصالون الواسع . . ثم في

المكتبة . . واستخدموا بطارياتهم للبحث عن الثعبان في الأركان

المظلمة .

وعادت «رابحة» بعد قليل ومعها الحمامة ، فأخذها «تختخ»

ووضعها في وسط الصلاة ، ثم طلب تخفيف الضوء ، وقال :

والآن سنصعد جميعاً السلم ، ونقف في انتظاره .

وقف الأصدقاء جميعاً ينظرون إلى الصلاة . . ومضى الوقت

دون أن يظهر الثعبان فقال «عاطف» : لعله صائم !

ولكن أحداً لم يضحك وقال «تختخ» : إن الثعابين تحب

الحمام . . وهذا الثعبان لم يأكل منذ فترة ، وسيظهر حتماً .

ومضت الساعات واقترب الفجر . . وفجأة ظهر الثعبان من

تحت أحد المقاعد الكبيرة القديمة فقالت «رابحة» : إن بطن هذا



المقعد فارغة . . لقد اختبأ فيها طول المدة .

ظهر رأس الثعبان أولاً . . ثم انساب جسده الرشيق على السجادة ، ونظر حوله ، وأطلق لسانه المتشعب . . ثم اتجه إلى الحمامة في هدوء بدون أن يحدث أى صوت . . وعندما وصل إليها فتح فيه فإذا به يتسع ويتسع حتى أصبح أضعاف حجمه ثم ابتلع الحمامة في بساطة . . وفي تلك اللحظة سمع الأصدقاء صوت موتور سيارة تتوقف . . والتفت « تختخ » إلى « سليمان » قائلاً في صوت حازم : اطلب الشرطة الآن !

سليمان : لماذا ؟

تختخ : اطلبهم تليفونياً ، وارجهم أن يأتوا بأسرع ما يمكن ! ولم يجد « سليمان » بداً من الإسراع إلى التليفون وقال « تختخ » : والآن أيها الأصدقاء سيدخل الرجل الذي روج لأسطورة الثعبان الأعمى . . لص الجوهرة !

عاطف : الرجل الثلاثة ؟

تختخ : نعم . . الرجل الثلاثة .

ومضت فترة ثم عاد « سليمان » يقول : لقد تحدثت مع الشاويش « أمين » في شرطة « سنهور البحرية » وهي قرية منا جداً ، وقلت لهم إن جدي الأستاذ « عفيفي » يطلبهم لوجود لص في القصر .

قال « تختخ » عظيم . . والآن قل لي يا « سليمان » . . ماذا كان يعمل « مزار » قبل أن يلتحق بالعمل عندكم ؟

سليمان : كان يعمل في سيرك !

تختخ : تماماً كما توقعت !

ولم يكده « تختخ » ينهي من كلامه حتى سمعوا صوت أقدام تقترب من باب القصر الذي تركه الأصدقاء مفتوحاً . ثم ظهر « مزار » وعلى شففيه ابتسامة .

أدار « مزار » النظر في المشهد الذي حوله ثم صاح بالأصدقاء : ماذا حدث ؟ ما هذا ؟

تختخ : كما ترى . . الثعبان الأعمى !

مزار : الأعمى ؟ !

تختخ : نعم . . كما يقولون .

كان « مزار » يقترب من الثعبان بدون خوف ، فقال « عاطف » : خذ حذرك إنه سيلدغك !

ورفع « مزار » وجهه إليهم وقال : لقد شاهدت أضواء القصر فلفتت نظري وجئت لأودعكم .

قال « سليمان » : ألم تكن في القيوم ؟

مزار : نعم . . ولكن إصلاح السيارة انتهى ، وقد جئت



لتسليمها فقد وجدت عملاً آخر .  
 همس « تختخ » لـ « سليمان » :  
 تحدث معه أطول فترة ممكنة !  
 سليمان : ولكن لماذا تركنا ؟  
 مزار : لقد وجدت عملاً  
 مجزياً . وقد أغادر « مصر » فترة !  
 كان ذهن « تختخ » يعمل  
 بسرعة . كان يريد كسب الوقت  
 حتى يصل رجال الشرطة . . فلو  
 غادر « مزار » القصر فلن يروه  
 مرة أخرى . . « مزار » اللص . .  
 صاحب الثعبان .

قال « تختخ » : وهل تركنا  
 وحدنا مع هذا الثعبان ؟ إننا  
 خائفون جداً منه !  
 مزار : إنه غير مؤذٍ على  
 ما أعتقد !  
 تختخ : كيف . . لقد عضني !



أفلتت من فم « مزار » الجملة التي كان ينتظرها « تختخ »  
 لتؤكد ظنونه . . قال « مزار » : إذن أنت الذي دخلت الكوخ  
 هذا الصباح !  
 ولم يتالك « تختخ » نفسه من الابتسام . . فقد وقع « مزار »  
 الذي تنبه إلى ما قال ولكنه أدرك أن هذا حدث بعد فوات الأوان . .  
 وتقدم « مزار » مسرعاً من الثعبان ، ودار حوله ثم أمسكه  
 بطريقة فنية . وبدأ يتراجع إلى الخلف !  
 قال « تختخ » محاولاً كسب الوقت : أين عم « عبود » ؟  
 لم يرد « مزار » ، ولكنه رفع رأسه في نظرة مباغتة ورمى  
 « تختخ » بنظرة حافلة بالحق .  
 قال « تختخ » : لقد انكشف كل شيء يا « مزار » ، فنحن  
 نعرف مكان عم « عبود » حيث خبأته . . وعرفنا حكاية الزائر  
 الغريب . . الذي لم يكن سواك !  
 قال « مزار » من بين أسنانه : فلتعرفوا ما شتم . . لقد  
 حصلت على الجوهرة ، ولن تروني بعد الآن . .  
 واستدار إلى الخلف ، ولكن في تلك اللحظة دقت أقدام  
 ثقيلة أمام القصر ، وظهر في الضوء ثلاثة من رجال الشرطة يحملون  
 أسلحتهم .



صاح « تختخ » : اقبضوا عليه !

واستدار « مizar » إلى الرجال الثلاثة ورفع الثعبان في وجوههم ،

ولكن « تختخ » صاح : إنه غير سام . . لا تخافوا !

ورفع الشاويش « أمين » مسدسه في وجه « مizar » وقال :

لا تحاول الهرب !

واقرب الرجال الثلاثة من « مizar » ، وقال الشاويش « أمين »

اجلس على هذا الكرسي ، وأبق الثعبان معك .

ثم رفع وجهه إلى « سليمان » قائلاً : ما هي الحكاية ؟ ! هل

سرق الثعبان ؟

قال « تختخ » : لا . . لقد سرق جودرة ثمنية من خزانة جدي

الأستاذ « عفيفي » وسأشرح لكم القصة كلها .

ذهبت « رابحة » . . لإعداد الشاي ثم ظهرت « نوسة »

و « لوزة » وانضمتا إلى الأصدقاء ، وجلسوا جميعاً في الصالون

الواسع وقال « تختخ » : إن القصة طويلة وسأختصرها بقدر ما

أستطيع .

وصمت لحظات يستجمع أفكاره ثم قال : إن « مizar »

قريب « لعبود » جناني هذا القصر العجوز ، وقد تربى هنا وهو

طفل وسمع بقصة الجوهرة والثعبان الأعمى . . وجاء إلى هنا سيرك

و « مizar » صغير فانضم إليه ، وفي السيرك تمرن على ترويض

الثعابين وتعلم فن التنكر . . ثم قرر أن يعود إلى القصر ويحاول

سرقة الجوهرة ، فأحضر ثعبانه المدرب معه ، وطلب من عم

« عبود » إلحاقه بالأسرة كسائق سيارة للأستاذ « عفيفي » ، وبدأ

يطلق الثعبان حول القصر . . ويروج لقصة الثعبان الأعمى ، حتى

أخاف أكثر العاملين في القصر فرفضوا البقاء فيه ليلاً . . وعندما

وصلت قصته إلى ذروتها قرر أن الوقت قد حان لسرقة الجوهرة ،

التي عرف مكانها ومكان مفاتيح الخزانة من « عبود » العجوز .

ثم استطاع أن يخفي « عبود » في الساقية المهجورة ، وبالتنكر بدأ

يظهر في شكل عم « عبود » ويحاول سرقة الجوهرة في هذا الشكل

حتى يلتقي التهمة على « عبود » . . وكان يظهر أحياناً في شكل

« مizar » ، وأحياناً في شكل « عبود » ، ولعل « سليمان » و « رابحة »

سيدكران أنهما لم يريا « عبود » و « مizar » في وقت واحد معاً

أبداً منذ شهر تقريباً . . أي منذ أخفى « مizar » « عبود » في الساقية

المهجورة .

كانت العيون كلها تتابع « تختخ » وهو يروي القصة المدهشة :

وعندما حضرنا نحن إلى القصر قرر الإسراع في تنفيذ خطته ، وفي

الليلة التالية لحضورنا دخل القصر ، وذهب إلى غرفة الأستاذ

٩٣



« عفيفي » ، ولكن لسوء حظه كانت « لوزة » أرقه فسمعت خطواته وانطلقت خلفه ، وأسرع بالهرب بعد أن أطلق الثعبان أمام القصر حيث شاهدته « لوزة » !

وسكت « تختخ » لحظات ثم مضى يقول : ونحشى أن تكون « لوزة » قد عرفت « عبود » وقد تنكشف الحقيقة . وذات يوم حضرت رسالة من والدته « سليمان » تقول فيها إن زائراً أجنبياً سيزورهم وتطلب الترحيب به . . وطبعاً علم « مزار » بهذا الخطاب وكانت فرصته . . ادعى أن السيارة بها إصلاحات ولا بد أن يذهب إلى الفيوم ، ومن هناك اتصل باسم الضيف وقال إنه قادم للزيارة . . وهكذا دخل القصر ببساطة متنكراً وطلب مقابلة الأستاذ « عفيفي » على انفراد ، حيث استطاع تكمين الرجل المشلول ، وأخذ مفاتيح الخزينة منه وفتحها واستولى على الجوهرة ، ثم نزل من النافذة . وذهب فأزال التنكر في شكل الضيف ، ثم ذهب للقضاء على عم « عبود » ، ولكنه وجدنا قرييين من الساقية فأطلق النار لإرهابنا . . ولا أدري ماذا فعل « عبود » ، ولكني كنت متأكداً من أنه سيعود ليقدّم استقالته من العمل بشكل عادي جداً لنفي كل شبهة عنه ، وقد حضر ليلاً ليأخذ ثعبانه المدرب ليلتحق بالعمل في سيرك أجنبي له إعلانات في الجرائد ، ثم يغادر « مصر » حيث

يستطيع بيع الجوهرة . ويعيش ثرياً مدى الحياة .

وتابع « تختخ » الحديث فقال : نسيت أن أقول إنه أحضر معه الثعبان عندما حضر إلى القصر كزائر أجنبي ، وأطلقه في القصر لإثارة انتباهنا حول الثعبان ليقوم هو بالسرقة في أثناء الاضطراب الذي سيصيبنا عندما نرى الثعبان !

قالت نوسة : ولكن كيف شككت فيه يا « تختخ » ؟  
تختخ : هل تذكرون الليلة التي رآته فيها « لوزة » أمام غرفة الأستاذ « عفيفي » ؟

ردت « لوزة » : نعم !

تختخ : في اليوم التالي قابلنا الأستاذ « عفيفي » وسألته لماذا لم يدق الجرس عندما سمع صوت الأقدام أمام غرفته . . فقال إن الجرس كان معطلاً وسيطلب من « مزار » إصلاحه .  
وقد ذهبت إلى حيث يوجد الجرس فوجدت قطعة من الورق بين المطرقة والجرس حتى لا يدق ، وليس في المنزل من يستطيع تعطيل الجرس بهذه الطريقة إلا « مزار » مادام هو المسئول عن الكهرباء في المنزل .

وبدت علامات الإعجاب على كل الوجوه ومضى « تختخ »

يقول : ثم ذهبنا إلى الفيوم بدون سبب واضح ، فلو أن السيارة



بها عطب شديد يستحق الإصلاح حقاً لما استطاعت السيارة الذهب  
إلى الفيوم ، ولكنه أراد أن يثبت بعده عن مكان الحادث عندما  
يأتى الضيف ويسرق الجوهرة . . ثم هناك تحذيره لنا من الثعبان . .  
وخطاب التهديد المرسل إلى « سليمان » . . فليس هناك فى القصر من  
يستطيع الكتابة غيره . . وربما كتبه بيده اليسرى حتى يبعد  
الشبهات عنه . . ثم هناك الملابس المزركشة التى رأيتها فى الكوخ .  
والأحذية ذات الرقبة الطويلة ، إنها كلها من مستلزمات العمل  
فى السيرك . . حيث تعلم « مزار » التنكر وترويض الثعابين وبعض  
الكلمات الإنجليزية .

محب : إنك مدهش حقاً يا « تختخ » !

تختخ : قبل كل هذا أريد أن أقول شيئاً . . لقد اختار  
« عبود » ليلقى الشبهة عليه . . وهذا هو الخطأ الأول . . فكيف يمكن  
تصور رجل عجوز يخون صديقه فى هذا العمر ؟! إن الأستاذ  
« عفيفى » وعم « عبود » صديقان قبل أن يكونا سيداً وعاملاً . .  
إنها صداقة عمر .

والتفت الشاويش « أمين » إلى « مزار » قائلاً : هل قتلت

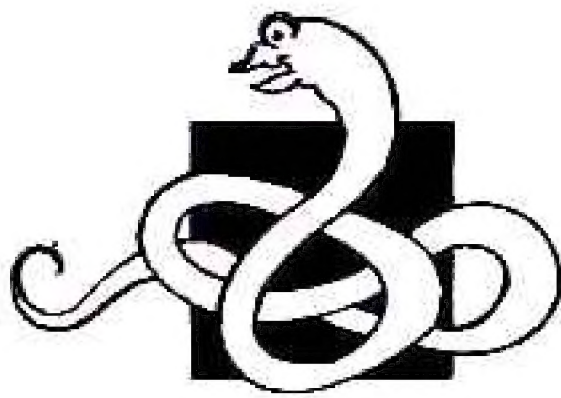
« عبود » ؟

ورد « مزار » فى ذلة : لا . . لقد كنت سأنقله إلى مكان آخر .

أمين : والجوهرة ؟

مزار : معى .

وأبرز « مزار » الجوهرة ، وتعلقت أبصار الأصدقاء بها ،  
وقد انعكس بريق الأنوار عليها فصنعت دائرة واسعة من آلاف  
الأضواء ، وبينما كان الشاويش « أمين » يقتاد « مزار » قال  
« تختخ » وهو يتمطى : والآن أيها الأصدقاء . . دعونا ننام ثم  
نستأنف إجازتنا بدون ثعابين ولا أفاعى .  
( تمت )







تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



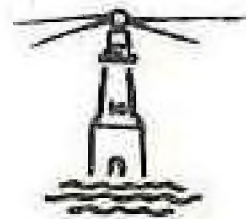
محب

## لغز الثعبان الأعمى

كان الثعبان الأعمى بالنسبة للمغامرين  
الخمسة مجرد وهم . . أسطورة ! .  
وذات ليلة لم يعد وهماً . . بل أصبح  
حقيقة !

ثعبان مخيف يتحرك ليلاً ، ويختار  
ضحاياه بعناية ! وفي مكان موحش وغريب ،  
كان لقاء المغامرين الخمسة بالثعبان  
الرهييب !

واستطاع أن يربعهم معتمداً على قوته  
المخارقة ، مستتراً بالظلام . . ثم جاءت  
اللحظة الفاصلة . . واصطدم المغامرون  
والثعبان . . وكانت النهاية ! ! نهاية من ؟ !  
هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة  
التي تشدك من أول كلمة إلى آخر كلمة !



دارالمعارف

توزيع

٢٢٠٢٨٥/٠٢